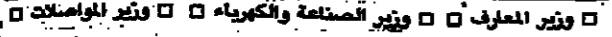


مصنع الألبان في الدمام - المنطقة الصناعية الدمام - ص.ب. ٦٢٨٢ - تليفون ٦٦٦١ - فاكس ٦٦٠٨٨ - الرقعة ١٠٠٠٠



... بعنونا برسالة يطلبون فيها بافتتاح قسم ادبي بالكلية  
المنزلة حيث لا يوجد الا قسم علمي. وهناك طلبة يرغبون  
الالتحاق بهذا القسم ولا يوجد ثانوية قريبة منهم سوى  
عنيزة فاني ووزارة المعارف نقدم هذا المطلب...

التغذية المدرسية ضرورة للطلاب..  
وانعدامها يعرضهم للسُّل الرئوي

كتب - عبد الرحمن القرني ..  
 سالت "الجزيرة اسفلية" الدكتور  
 عبدالله بن الحزم الاستاذ المساعد في  
 قسم طب الاطفال بكلية طب جامعة الملك  
 سعود والطبيب الاستشاري بقسم  
 الولادة والاطفال بمستشفى الولادة  
 والاطفال بالرياض عن الفحوصات  
 المدرسية والبرامج المطلوبة من  
 الناحية الطبية فقال سألته لا يختلف  
 الآن عن الفحوصات الغذائية وهما  
 لخاصية للحد سواء لكن فحلا ضعيفا او  
 طفلا في المدرسة او رجلا بالغاً. وأشار  
 منعه ان هناك نوعا كبيرا تعاني  
 من مرض السيل الزوي وهي تسعى  
 جادة للقضاء عليه وقد اثبتت الدراسات  
 ان القضاء الجيد على هذا المرض لا يمكن  
 بتقوية عقارات "الهسترونومييسين"

إنشاء تجمع الطلاب مع المدرسين في  
الحفلات والسبيليات والثقافية والجوالات  
الرياضية تساهل بعض الحضور في  
التخمين أمام الطلاب وهذا لا شك  
تصرف له سلبيات تتكهن على الطلاب  
إذا نال المدرس قوة له.. وأضاف مدير  
التعليم بمظنعة الرضاخ مخاطبة  
المدراس أن هذا التصرف يتناقض مع كون  
المشرف قوة صالحة للطالب..  
فأهل التاكيد ومنع مفاسد السيرة  
الإبداعي عن تلك العنصرية الدرس  
خاصة أمام الطلاب.. وظل من هؤلاء  
المشرفين أن يكونوا أوفياء أمانة  
تأدية رسالتهم.

المراسل وذلك بعد الانتهاء من  
الامتحانات..  
من ناحية اخرى قامت الوزارة  
بإبلاغ عدد من الموجهين التربويين  
المرشحين لحضور الدورة التدريبية  
الموجهة التي ستعقد بكلية التربية  
بجامعة الكوفة خلال الفصل الدراسي  
الثاني لهذا العام وقد بلغ عددهم  
سبعة عشر موجهاً من مختلف المناطق  
التعليمية وقد طلب الأستاذ سعد  
ابو عطوي وكيل وزارة المعارف  
المساعد لشؤون التربية من تلك  
المناطق إخلاء طرف المرشحين  
بإشارة الدراسة اعتبروا من  
١٤٠٢/٢٤/٢٦هـ

كتب: مندوب الجزيرة المسافنة..  
طلبت وزارة المعارف من جميع  
المناطق التعليمية مواءمة الإدارة  
العلمية للتوجيه والتدريب التربوي  
بتقرير عن إنجازات اقسام التوجيه  
التربوي لجميع المواد على ان يكون  
هذا التقرير دوريا اعطى صورة  
واضحة عن مستوى اداء المدرسين  
ومستويات الطلاب بصفة عامة وما  
تقطع من المناهج وانشطة كل قسم من  
اقسام التوجيه التربوي في جميع  
المواد وما اتخذ من وسائل للارتقاء  
بمستوى الاداء.

كما طلبت الوزارة ايضا موافقتها  
بنعلا من اسئلة امتحان النصف  
الاول من العلم الدروس، ومختلف

الفرع جازي في الاستعداد  
أوضح مدير فني مسؤول الموارد  
المواصلات أن خط الريفيش الذي تم  
البدء بوضعيه جازي للاستعمال  
منذ ١٢ شهرا من الآن.  
والجدير بالذكر أن طول هذا  
الطريق ٥٢٨٢ كم وسرعته التصميمية ١٠٠  
الساعة ويوجد به ١٢ تقاطعا ١٢  
اتجاهات والطريق مكون من التجميع  
عرض كل اتجاه ١١٪، وعرض  
الرصيف ٢٪.  
وتكلفة هذا المشروع ١٤٠٠ مليون  
ريال تنفذ ٨ شركات وتقسم إلى ١  
إجزاء.

الإبدائية بمكة ومستصل الوفود الطالبة تباعا وفي مقدمتها وفد منطقة الدلتا بقوة وعدهم ٢٨ طلبة. ثم منطقة تبوك وعددهم ٣٠ طلبة. فالمنطقة الشرقية ٣٧ طلبة فاقصية ٣٠ طلبة. فمحافظة الرياض ٣٠ طلبة. ومدينة الجوف ٢٠ طلبة. فمحافظة بقيق وعددهم ٢٠ طلبة. ومنطقة الاحساء ٤٠ طلبة. هذا وسبقهم منطقة مكة التعليمية بمرحلتين الأولى للرياض والثانية للمكة.

مكة: عبيداه الحازمي  
تستعد المناطق التعليمية بمختلف  
مناطق المملكة ابتداء من ١٧ من  
لتقبل الرحلات الطلابية في اجازة  
الربيع حيث تستقبل معظم الوافدين  
الطلاب في منطقة مكة المكرمة ١٠٠  
منهم العمرة ووزارة الشغل المناس  
والاطلاع على اوجه التطور الحديث  
بالمناطق. هذا وسيعقب عدد الوافدين  
مكة من مناطق المملكة الخلفين ٥٥٠  
طلبا وقد ميّنت لهم الامكن لاقامتهم

الوطنية لتضعيها هذا الدليل والذي سيحتوي على معلومات كاملة ووافية عن كل مشروع صناعي مرخص له من قبل الوزارة واضاف قائلا ان المعلومات الموجودة حاليا لدى الوزارة غير ذات قيمة حيث ان لرقسم التفتيشات صناديق البريد او للتكس قد تغيب اخيرا ولم تواف الوزارة بالجديد منها

● كتب - هزاع العاصمي..  
تقوم وزارة الصناعة والكهرباء  
بالاعداد لاصدار دليل الصناعة  
الوطنية للعام ١٤٠١هـ/١٤٠٢هـ  
ويستعمل هذا الدليل على معلومات  
واقعية عن كل مشروع مرخص له  
حيث راس المال ان كان مشتركا اي ان  
هذا المشروع شريكا اجنبيا او انه يدرس

لكذلك يروج ساعته أن يشار أصحاب  
المشروع الصناعية بتزويد الوزراء  
جميع المعلومات التي تحقق الهدف  
بمعين أبرز الصناعة المحلية وسيسهل  
في الوصول إلى المشاريع الصناعية  
وعلاقتها بسرعة وسهولة.

وفي ختام حديثه قال بأنه يمكن إرساء  
جميع المعلومات إليه شخصياً إما  
بالبريد العادي أو بالفاكس العربي  
٢٠٠٨١، صناعته، أو بالفاكس للاتحاد  
رقم ٢٠١١٥٤ JNAE كما يفسد  
ساعاته جميع الصناعات الوطنية  
حسن تعاونهم وميلهم التي ستخدم  
الصناعة المحلية.

قال في طلب طليزيرة الاستاذة فهد في  
الفرص وكذا طلب من الصناعات والكسب  
والصناعات الصناعية الخصة من جميع الشركات  
وزارة الصناعة والتجارة بالوزارة  
اوصل معلومات والية عن عناوينها  
سواء البرقية او البريدية او التلغرافية  
وكذلك رقم الترخيص الصناعي م  
الوزارة.

# الجزيرة

صحيفة مسائية يومية تصدر عن  
مؤسسة الخبابة للطباعة والنشر

**صحيفة تلى المفصلة**

**بممكنى الاشتراك فيها**

**يومياً وبانتظام بمبلغ**

**٣٥ ريال**

**لمدة عام كامل**

قسم الاشتراكات  
يرحب بانضمامك الى  
قائمة المشتركين فيه

المطبعة المسائية الوحيدة

تنفيذ مشاريع  
بلدية جديدة  
في ثمان  
قرى بالمنطقة  
الوسطى



□ معبد بن عبدالعزيز □

كتب - محمد علي الشدي -  
تضمنت مقترحات وزارة الشؤون  
البلدية والقروية على ترسيمة  
مشروع السلطنة المؤقتة بمقدار  
١٧٨,٧٠٠ ريال وقد حُدثت  
عملية التنفيذ بأربعة أشهر وتكاد  
عملية السلطنة المؤقتة لديها  
البرنامج الباشع تكلفها  
٨٧,٠٠٠ ريال وقد حُدثت مد  
التنفيذ بخمسة أشهر كما رست  
الوزارة مناقصة أشارة شوارع  
الزفاتي بتكاليف إضافية قدر  
٨٧,٠٤٠ ريال ومد التنفيذ  
ثمانية شهور. والسلفة المؤقتة  
لديها جدول والقرى الناعبة  
التي قد بلغت التكاليف  
١,٦٦٦,٠٠٠ ريال ومد التنفيذ

٧ شعور.

كما اريست الوزارة مشروء  
السفلة المؤقتة بالعميل وقد  
بلغت التكليف ١٠,١٣٢,٦١٠  
مليون ريال ومدة التنفيذ ٦  
شهور.

ايضا اريست الوزارة مشروء  
وقد بلغت التكليف الاجمالي  
لهذه العملية ١,٤٠٦,٥٠٠  
على ان ينفذ خلال ٤ اشهر  
وعملية السفلة المؤقتة لمبلغ  
نفاذ يتعادل مع ٧٥٢,٥٠٠ ريال ومدته  
التنفيذ ٤ شهور.

كما اريست الوزارة مشروء  
السفلة المؤقتة بالغويجي  
والقري التابعة لها بمبلغ  
١,٤٩٤,٠٠٠ ريال ومدة التنفيذ  
٧ شهور.



برقيات  
عالمية



برقيات  
عربية

## تقارير السودان

### إنحسرتوتر.. وزادت الشكوك



□ جعفر نمري □

وتشمل إجراءات التقشف من جهة أخرى موظفي الحكومة والقطاع العام الذين يخشون فقدان وظائفهم لضغط النفقات الحكومية. تنفيذا لتوصيات صندوق النقد الدولي. وبما كانت الدولة هي التي تتولى توفير فرص العمل لا غير عدد من طلبة الوظائف إلا أن الآلاف من صغار الموظفين يترقبون بخوف التوجيهات الحكومية في هذا الصدد.

ويتردد مع مرور الوقت عزم السودانين على الهجرة إلى دول الخليج العربية وإلى ليبيا ويزداد ذلك مع استمرار شرب العملة المهربة وهو معدل صار مرتقعا بالفعل في السنوات الأخيرة.

ويشكك الناس على السفارات العربية ويشتد الزحام على مكاتب شركات الطيران يوميا مما حدا ببعضها إلى فتح مكاتب جديدة وزيادة عدد الرحلات إلى الخرطوم. ومع ذلك لم تنقل قوائم الانتظار التي تمتد لعدة أشهر.

ويشتك الكثيرون في جوى المحاولات التي تبذل لتطهير اقتصاد البلاد ويقولون إننا من دول العالم الفقيرة وليست حقة الملايين التي يقبضها صندوق النقد الدولي أو الإيريكين أو الأوربيون هي التي سنتمكن من الخروج من علق الزجاجة.

الخرطوم - - الحب.

## اكتشافات بترونية جديدة في مصر

أعلن السيد أحمد عن الدين هلال وزير البترول المصري عن اكتشاف جديد للمنطق في الصحراء الغربية ويقول إن الاكتشاف قد زاد من الأمل للمنطقة بإمكانيتها منتجة للنفط الواسعة المتخلفة للجمهورية العربية.

وقالت مصادر الصناعة إن شركة شل هي التي توصلت إلى الاكتشاف في منطقة أميتانما.

وهذا هو أول اكتشاف في منطقة البترول في مصر منذ اكتشاف البترول في ١٢٠ كيلو مترا جنوبي البحر المتوسط وحوالي ٢٥٠ كيلو مترا غرب القاهرة.

وقد أبلغ السيد هلال مجلس البترول المصري أن بئرًا أوليًا تنتج ٣٦٠٠ برميل يوميا غير أن مصدر الصناعة قدرت الإنتاج بنحو ٦٠٠٠ برميل يوميا قفلة أن الضغط مرتفع في البئر. وأضافت المصدر أن هناك كميات من الغاز الطبيعي أيضا.

وسوف يتم حفر بئر أخرى لتقويم ما إذا كان الحقل يصلح للاستخدام التجاري غير أن السيد هلال قل أن الاكتشاف قد زاد من الأمل لاكتشافات أخرى في الصحراء الغربية.

وحتى الآن كانت الصحراء الغربية تنتج ٥٠٠٠٠ برميل فقط من بئر ٦٥٠٠٠٠ برميل يوميا هي إنتاج مصر من النفط بخصم حوالي ٢٠٠٠٠٠ برميل يوميا منه للتصدير.

وقالت مصادر الصناعة أن الاكتشاف يحتوي على نفط عالي الجودة.

وهذا هو الاكتشاف الثاني الذي يعلنه السيد هلال هذا الشتاء.

وفي كانون الأول ديسمبر الماضي أكد أن مجموعة شركات انجليزية قامت باكتشاف بئر جديد في خليج السويس.

(القاهرة - رويتر)

وقد تحدث النائب الديمقراطي توماس أونيل رئيس مجلس النواب والسناتور الجمهوري هواردي بيكر زعيم الأغلبية بمجلس الشيوخ في هذا البرنامج وأعباء من مساندتهما لثقة (تضمن).

وكان أونيل أنه من غير الممكن قيام حوار طبيعي طالما استمرت الأحكام العرفية.

كما أعرب السناتور البكر الذي تابع بخطاف وأصرار تحالف ثقلية حضرم. عن تضامن الكونجرس الأمريكي مع الشعب البولندي.

هينشا - واشنطن - الوكالات.

## لورد كارنجتون وصل الفلبين



□ لورد كارنجتون □

وصل هذا الأسر اللورد كارنجتون وزير الخارجية البريطاني بعد زيارة لاندونيسيا استغرقت ثلاثة أيام كجزء من جولة استغرقت أسبوعين في رابطة دول جنوب شرق آسيا.

ويقيم اللورد كارنجتون الذي يرافقه رجال أعمال بريطانيون كبار بزيارة الرئيس فرديناند ماركوس ويجري محادثات مع مسؤولي الحكومة أثناء فترة القائه التي تستمر أربعة أيام.

ومن المقرر أن يتوجه إلى الدول الأخرى في الرابطة وهي تايلاند وماليزيا وسنغافورة يوم غد الأربعاء.

مانيلا - رويتر -

## الاضطرابات تعود لبرستول مرة ثانية

بريستول/رويتز  
اندلعت اشتباكات عنيفة بين البوليس وشبان سود ليلة أمس الأول في ضاحية بريستول التي شهدت أعمال شغب خطيرة منذ عامين.

وأوضح المصدر العسكري أن خمسة أشخاص أصيبوا في صفوف الجيش خلال هذه العملية التي انتهت أمس.

وأوضح المصدر نفسه أن العملية نفذت في الأحياء السكنية المحيطة بسان انطونيو أباد على جانبي بركان سان سلفادور وقد اتاحت الفرصة لضبط كمية كبيرة من الأسلحة خاصة بنقود من طراز (٢/٤) ومواد دعائية للجيبة الديمقراطية الثورية وجهية (فارابوندولاري) للتحريض الوطني.

وما يذكر أن ستة أشخاص لقوا مصرعهم يوم ٢٢ من الشهر المنصرم خلال اشتباك مع قوات النظام في سان انطونيو أباد.

(سان سلفادور - الحب.)

## بولندا اشتباكات بين الطلبة والبوليس.. ريجن يجدد تهديده بمزيد من العقوبات

البلدان إلى جانب الولايات المتحدة وكندا لم يظهر سوى اهتمام ضئيل بالاضطرابات ولم يسلط منظموها ضهمم اليها.

وأضافت تقول إن البوليس وصل وأعاد النظام بسرعة.

وقالت بلي أن التظلمين حولوا مرة أخرى في وقت لاحق أثناء الاضطرابات في وسط المدينة ورفضوا الانصراف بناء على أوامر البوليس.

وقالت أن المتظاهرين حاولوا الهجوم على بنايات عامة وتصرفوا بصورة عنوانية تجاه البوليس الذي قام في النهاية بجبرهم على ترك المكان.

وقالت الوكالة أن المدينة كانت مدمنة بحلول الليل.

وذكرت الوكالة أن أغلبية الذين القي القبض عليهم كانوا من الطلبة وتلاميذ المدارس الثانوية وأنه يجري النظر في جرائمهم بواسطة محكمة مستعجلة.

وقالت الوكالة أنه بسبب هذه الاضطرابات فإن سلطات الأحكام العرفية شددت من القيود في المدينة وقطعت الخدمات الهاتفية وحذرت استخدام السيارات الخاصة ومحت حظر التجول ثلاث ساعات. ويبدأ حظر التجول الآن في الساعة الثامنة مساء وينتهي في الخامسة صباحا.

من جهة أخرى صرح الرئيس ريغان أمس بقوله أن متلاوة للتخوف من أن تستطيع سحق روح التضامن التي أخذت اليوم في كل أنحاء العالم مع الشعب البولندي.

وأضاف الرئيس ريغان في برنامج تلفزيوني مساندته الشعب البولندي وثقة تضامن أعدته لجمعية الإعلام الأمريكية الرسمية وإذيع في عدد من

فيما بدأت في العواصم القريبة مسيرات الاحتجاج ضد فرض الأحكام العرفية في بولندا. وأقبل ساعدا من إذاعة برنامج في التلفزيون الأمريكي تحدث فيه الرئيس الأمريكي ريغان وأعرب عن تضامنه مع الشعب البولندي. شهدت مدينة جدانسك اضطرابات تعبير الأولى منذ حركة الاضرابات التي شهدتها البلاد عقب إعلان الأحكام العرفية.

وقد جاء في بيان رسمي لوزارة الداخلية البولندية وإذاعته وكالة الأنباء البولندية أن ستة طلبة ومعلمة من رجال البوليس أصيبوا مساء السبت بجراح خلال مظاهرات جرت بالقرب من الترمينات البحرية في جدانسك.

وذكر البيان أنه القي القبض على ٢٠٥ شخص من بينهم من الشباب.

وأضاف البيان أن الشباب الذين كانوا ينتظرون خروج العمال من الترسلات البحرية للتظاهر كانوا مدفوعين بأجورهم الشغل الدفعية للحكومة الأمريكية.

وان هذا أول إعلان هذا العام عن وقوع اضطرابات في الشوارع في بولندا حيث اتسم الوضع بالهدوء بصورة عامة منذ وقوع سلسلة من المظاهرات في جدانسك وحزام سايليزيا الصناعي في الجنوب في أعقاب فرض الأحكام العرفية هناك يوم ١٣ كانون الأول ديسمبر الماضي.

وقال تقرير وكالة الأنباء البولندية أن انتخاب بلديات ذات عناد راحت مجموعة من الشباب كانت (زعيمية الحكومة الأمريكية) هي المصدر الذي حملها تهمة وتوزع منشورات معادية للدولة على مقربة من حوض لينين لبياء السفن.

وقالت الوكالة أن الكثيرين كانوا في

## فرنسا والجزائر توجلان مفاوضات الغاز



□ كلود شيسون □

علم مصدر موثوق به أن توقيع الاتفاق العام على أسعار بيع الغاز الجزائري لفرنسا قد أرجى لعدة أيام بعد أن كان مقررا لتصله أمس وذلك بقرار مشترك من الجانبين.

ولم يكن وقد شركة الغاز الفرنسية قد غادر باريس حتى عصر أمس لزيارة كما هو مقرر - العاصمة الجزائرية عقب الزيارة الخاطئة التي قام بها لهذا البلد وزير العلاقات الخارجية الفرنسية كلود شيسون.

ويهدف خبراء شركة الغاز الفرنسية وشركة شونسا طراك الجزائرية لاجتماعات عمل منفصلة لحولة تسوية الصعوبات الأخيرة التي التزمها هذا الاتفاق العام المشتعل على سعر الغاز الطبيعي المسال وتنتظم جدولته ويحدد شروط تنفيذ عقد التوريد الثلاث بواقع أربعة مليار متر مكعب سنويا لمدة عشرين عاما.

وتبدو أنه لم يتم بعد التوصل لحلول مرضية للجانبين بالنسبة لتخفيض وان كان الاتفاق السياسي قائم كما هو.

وتخضع هاتان القطعتان لدراسة مستعجلة تضع الترتيبات بعدما توصيها في حكومي البلدين كل على حدة ثم تستألف المفاوضات بصفة خاصة إيجاز إيسان اتفاق ومن هنا كان قرار التاجيل.



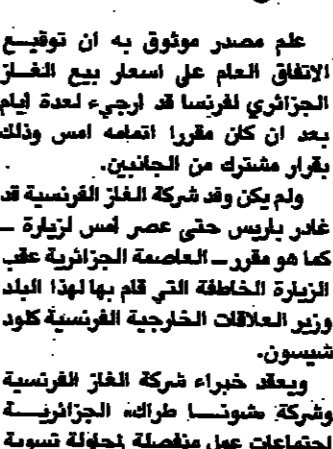
□ محمد بن يحيى □

ويرى المراقبون من جهة أخرى أن المناقشات المستمرة في فرنسا بين شركة الغاز الفرنسية والسلطات الحكومية لم تصفر حتى الآن عن حل يرضي كل الأطراف.

وتجدر الإشارة إلى أن فرنسا كانت قد قبلت دفع (سعر سياسي) أعلى مما تدفعه لسائر الدوليين.

وكانت الشركة المطروحة في معرفة ما إذا كانت شركة الغاز الفرنسية ستسدد هذا السعر لضمان أمنه لجهة الإعلام الشركة. ستدفع فقط سعرا تجاريا مملالا للسعر العالي.

باريس - الحب -

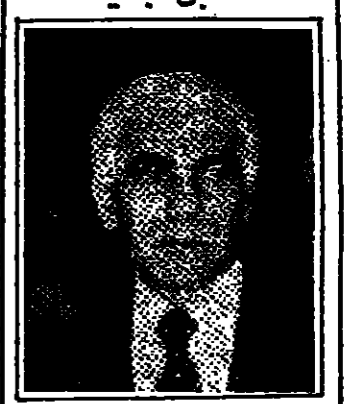


□ محمد بن يحيى □

وتبدو أنه لم يتم بعد التوصل لحلول مرضية للجانبين بالنسبة لتخفيض وان كان الاتفاق السياسي قائم كما هو.

وتخضع هاتان القطعتان لدراسة مستعجلة تضع الترتيبات بعدما توصيها في حكومي البلدين كل على حدة ثم تستألف المفاوضات بصفة خاصة إيجاز إيسان اتفاق ومن هنا كان قرار التاجيل.

## القذافي يتلقى رسالة من بن جديد



□ بن جديد □

تسلم الرئيس الليبي معمر القذافي رسالة من الرئيس الشاذلي بن جديد.

وقام بتسليم الرسالة التي لم يذكر فيه عن مضمونها السيد اسماعيل حمداني مستشار الرئيس الجزائري خلال استقبال الرئيس الليبي له أمس. وكان حمداني قد وصل إلى ليبيا أمس الأول في زيارة تستغرق عدة أيام.

(طرابلس - واس)

## مبعوث مغربي يغادر بغداد

غادر بغداد مساء أمس المبعوث الشخصي للعاهل المغربي الملك الحسن الثاني إلى الرئيس العراقي صدام حسين بعد زيارة استغرقت يومين.

وسلم المبعوث وهو السيد الهادي الفيلالي وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية خلال زيارته رسالة خطية من الملك الحسن الثاني إلى الرئيس صدام حسين تتطرق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وآخر التطورات على الساحة العربية.

(بغداد - و.أ.ح)

## تعاون عسكري بين مصر وإيطاليا

تكرت صحف القاهرة التي صدرت اليوم أن مصر طلبت من إيطاليا خلال المحادثات التي جرت هناك أمس منحها تسهيلات لتحويل احتياطيها العسكري من إيطاليا.

وقالت الصحف أن المسؤولين الإيطاليين وعصوا بدراسة هذه الطلبات ووسائل التمويل لا غير.

صفاة أمدادات عسكرية تقدمها مصر مع إيطاليا وتشمل تزويد مصر بوزنات الطوربيدات وطائرات الهليكوبتر ونظام متكامل للدفاع الجوي.

وتقول صحيفة (مابو) أنه سيتم عن طريق سفيري الدولتين في القاهرة وروما تحديد مواعيد تبادل الزيارات من الوفود المختصة بهذا التعاون.

(القاهرة - أ.ش.أ)

## مصرع ١١ شابا ألمانيا

لقي أحد عشر شابا ألمانيا مصرعهم وقد شخص واحد اثر انهيار كتلة من الجليد سقط عليهم في النمسا.

وقالت مصادر الشرطة أنه يمكن أنقذ ستة أشخاص دون أن يصابوا بآية جراح.

وكانت مجموعة الشباب تتنزل تدريجيا على التزلج على الجليد عندما حدث الانهيار. وقالت الشرطة أن المبر لم يصعب لتحذيرات ألقت بجلست حيوات مثل هذه الكارثة.

(سافريوزج - رويتر)

## عواصف ثلجية تقتل ٧ أشخاص في باكستان

قال مسؤولون حكوميون في إسلام آباد أمس أن ما لا يقل عن سبعة أشخاص قد قتلوا بحجم في أسوأ عواصف ثلجية تضرب شمال غرب باكستان في ٢٠ سنة.

وكانت طوفان كثيفة تتسلط على المنطقة خلال الأيام العشرة الماضية بعد حوالي خمسة أشهر من الجفاف.

وقد غطيت (موري) وهي المنتجع الجبلي الأكثر سكانا في البلاد بثمانية أمتار من الثلج.

(إسلام آباد - رويتر)

## الهند وباكستان تتفقان على تشكيل لجنة مشتركة للعلاقات بينهما

### موريشيوس تحذر الدبلوماسيين الليبيين

طلبت موريشيوس من الدبلوماسيين الليبيين اليوم الحد من نشاطاتهم هنا والتوقف عن تقديم الدعم للاحزاب السياسية والصحف والمنظمات الخساسة والإرهاب.

وحدد بيان صدر عن مكتب السير سيزوجور رئيس الوزراء الخطوط العريضة لمثل السياسة الليبية في موريشيوس وقال أن عدم احترام تلك الخطوط العريضة قد تكون له عواقب وخيمة على العلاقات بين الجمهورية الليبية وموريشيوس.

وفي إشارة إلى البعثة الليبية قال البيان أن مثلها كانت لديهم زعة إلى عدم احترام الخطوط العريضة التي تتوقع الحكومة من البعثات الدبلوماسية الأجنبية أن تراعيها.

وقال البيان أن أي مساعدة مالية ليبية في المستقبل للمنظمات أو الأشخاص يجب أن تكون عن طريق مكتب رئيس الوزراء.

وقال البيان أنه لا يجب أن تكون هناك أي مساعدات للاحزاب السياسية في موريشيوس لأن القيام بهذا هو تدخل واضح وغير مقبول تماما في الشؤون الداخلية للبلاد.

ويواجه السير سيزوجور وحوليف مستند للخراب نهديا من جانب حركة يسار الوسط المتشد في موريشيوس في الانتخابات المقرر إجراؤها هذا العام.

(بورت لويس - موريشيوس - رويتر)

### موريشيوس تحذر الدبلوماسيين الليبيين

ورفض المتحدث باسم الجانبين اعطاء تفاصيل عن المحادثات غير أنهم قالوا أن مشكلة كشمير تعد مشكلة رئيسية.

وتسيطر الهند على ثلثي كشمير على حين تسيطر باكستان على الجزء الباقى.

وكان هذا الاقليم الجبلي سببا رئيسيا لثلاث حروب خاضتها الدولتان منذ عام ١٩٤٧.

وأعربت الهند خلال الأشهر الأخيرة عن قلقها إزاء قرار باكستان شراء أسلحة متطورة من بينها طائرات مقاتلة من طراز اف/١٦ من الولايات المتحدة.

ومن المقرر أن يعقد السيد شامي والسيد راو مؤتمرًا صحفيا بعد اجتماعهما الأخير اليوم.

(نيودلهي - رويتر)

### موريشيوس تحذر الدبلوماسيين الليبيين

قبل السيد اغا شامي وزير خارجية باكستان اقترحا هنديا تشكيل لجنة مشتركة للعلاقات بين الدولتين.

وقال المتحدث باسم الحكومة الهندية إن الاقتراح تقبعت به رئيسة الوزراء انديرا غاندي في اجتماع عقد أمس مع السيد شامي من مناقشة إمكانية عقد اتفاق عدم اعتداء بين الهند وباكستان.

وأكد السيد شامي من جديد تصميم باكستان ورغبتها العميقة في العيش دوما في سلام مع الهند.

وقال المتحدث أن السيد شامي أجرى محادثات مع وزير الخارجية الهندي ناريسما راو أمس وأنهما سيجتمعان اليوم قبل أن يعود السيد شامي إلى باكستان.

### موريشيوس تحذر الدبلوماسيين الليبيين

منحت مؤسسة كود للمقاولات الحداد محمد السعيد عبده والنجل ماهر إبراهيم عطيه مصري الجنسية تأشيرة خروج وعودة وانتهت المدة ولم يعودا فمن يعرف عنهما شيئا الاتصال بتليفون ٤٢٥٩٦٦-٦ أو إبلاغ الشرطة مشكورا.

### موريشيوس تحذر الدبلوماسيين الليبيين

منحت مؤسسة كود للمقاولات الحداد محمد السعيد عبده والنجل ماهر إبراهيم عطيه مصري الجنسية تأشيرة خروج وعودة وانتهت المدة ولم يعودا فمن يعرف عنهما شيئا الاتصال بتليفون ٤٢٥٩٦٦-٦ أو إبلاغ الشرطة مشكورا.

### موريشيوس تحذر الدبلوماسيين الليبيين

منحت مؤسسة كود للمقاولات الحداد محمد السعيد عبده والنجل ماهر إبراهيم عطيه مصري الجنسية تأشيرة خروج وعودة وانتهت المدة ولم يعودا فمن يعرف عنهما شيئا الاتصال بتليفون ٤٢٥٩٦٦-٦ أو إبلاغ الشرطة مشكورا.

## مساء الخير أيها الفن

لا يزال فيلم عمر المختار الذي يعرضه التلفزيون مساء كل يوم ثلاثاء يستحوذ على اهتمامات المشاهدين بشكل كبير. والواقع انه ليس هناك ما يمنع من ان يتل هذا الفيلم كل هذا الاهتمام.. فلا قصة.. ولا السيناريو.. ولا التصوير.. ولا الاخراج.. بمستوى يقل عنه مجرد جيد.. بل انها جميعا في مستوى يجعل من هذا الفيلم ان نتابع بلهفة هذا الفيلم الضخم.

غير ان الذي يطرح النقاش حوله هو في توقيت.. وكيفية عرض الفيلم من قبل التلفزيون ومن خلفه كصناعة ان تكون بعيدا عن جمهور المشاهدين من اراء تجاه برامج الفضائية الصغيرة. فالحديث حول قوة الفيلم.. وعظمة تصويره.. وما يستلزم به من حيل سينمائية.. شيء ان نذكره.

اما ما يجب علينا ان نفعله فهو المطالبة للمحبة للبيضاء من فرط شوقهم لمتابعة القصة بان تعرض سلسلة الفيلم بشكل يومي، وتعال هذه الفكرة مطبقها.. باسباب منها حتى لا ينسى الجمهور الحقائق الماضية.. وفي تكون المتابعة اكثر اقتضابا.. وليس فهما.. إضافة الى اختصار الوقت.

وان كنا نعرف راي هذه الفئة الا اننا لا نؤيدها.. وهذا الرأي من منطق حقا في ابداء رايها في هذه المسألة.. فلا عرضنا راي هذه الفئة.

اما جمهور اخر من المشاهدين فيطلب ان يتم تقديم موعد عرض هذا الفيلم الى وقت مبكر حتى يشاهده معظم الناس الذين يغلبهم النوم قبل موعد العرض.

وان كان لنا راي في هذا المطلب.. فانه معرض ايضا استنادا لما في هذا الفيلم من منظر دموية.. تخشى على اطفالنا من مشاهدتها.

اما المجموعة الثالثة من المشاهدين الذين اتصلوا بهذه الصفحة فقد التفت اراؤهم في اتجاه المطالبة بتأخير عرض الفيلم بشكل اسبوعي كما هو.. فكل يوم سورة في اسبوع الخميس.. او الجمعة.. والواقع اننا نميل كثيرا الى راي المجموعة الأخيرة على اساس ان واقعية تكون في ان معظم الناس يسهرون في اسبوع عطلة نهاية الاسبوع.. واذا كان لابد لهم من نصيب من مشاهدة التلفزيون.. فلا تظن انه سيسببهم بعض الفضل من فيلم عمر المختار.. هذا رايها.. ورايهم.. وللتلفزيون رايه ايضا!!

سليمان العقيلي

## □ □ غناء

### عفاف راضي تغني الاوبرا!! ٧ اغان جديدة

● ستقوم المطربة عفاف راضي خلال شهر فبراير الحالي بغناء اجزاء من اوبرا (ريجوليتو) و(لاترافيات) و(لابوهيم) مع بعض الموسيقى الغنائية القديمة.. وذلك خلال حفل تقيمته إحدى الجمعيات في القاهرة.

ومما يذكر ان عفاف قد قامت مؤخرا بغناء سبع اغان جديدة تم تسجيلها في شريط كاسيت.

## أكشن!!

● لا تقولوا مشر الصحفيين الفنيين بانكم تتناقشون مواضيع خطيرة يجب ان تعالج.. فانتصم الفن السعودي.. فانتصم الخطر الاول على الفن السعودي!!

● صور شخصية في كل اسبوع.. وحديث متكرر عن الذات.. واسم بالجنط العربي كل يوم.. والهدف علاج المشكلة الفنية!!

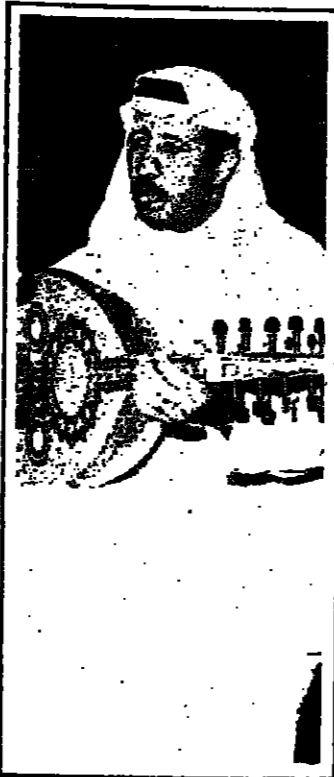
● المراكز الفنية.. آخر موديل.. ضحكة قطع القلب.. والسبب معروف.. فالعركة وهمية.. لانها غير معروفة الهدف.. الا من الانكيا جدا.. الذين هم اصحابها!!

## لطيفة المزعل

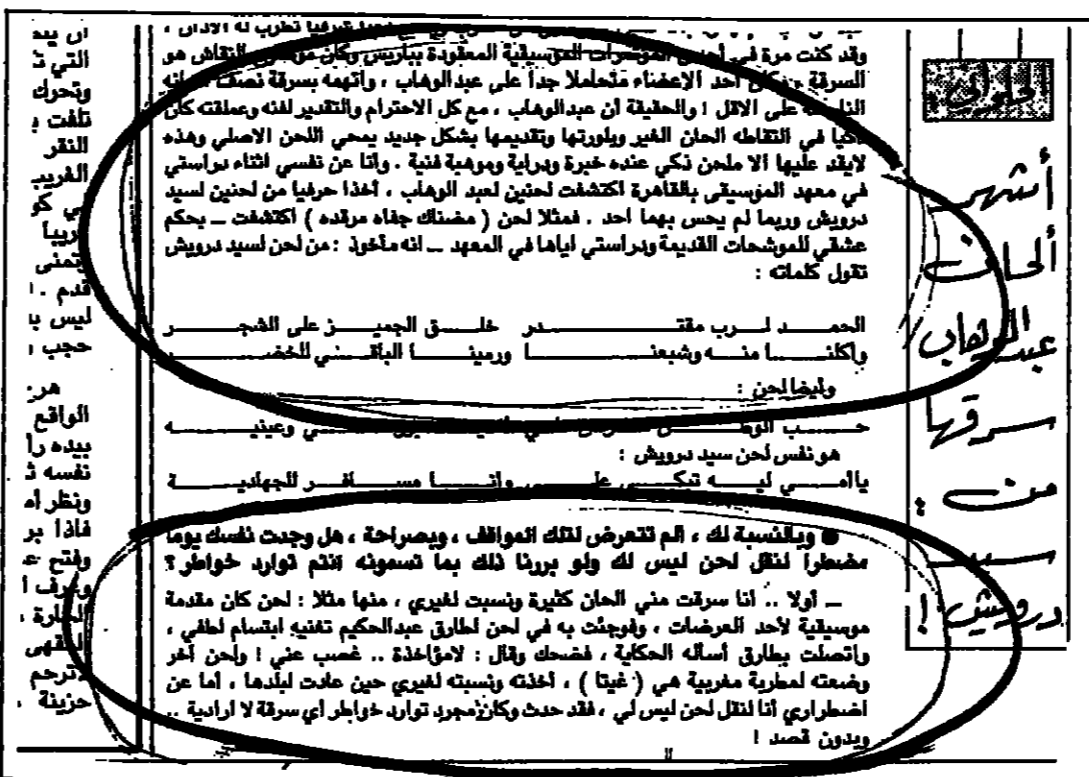
## طارق عبد الحكيم ينفي بشدة

# لم اسرقت منك اي حسن.. يا عبد القادر حلواني!

## الحلواني يكتشف سرقات لعبد الرهاب.. أقنعت طارق وأمنوكته!



□ عبد القادر حلواني □



□ قصاصة من حديث عبد القادر حلواني □



□ طارق عبد الحكيم □

بها (لحد) سواء.  
وفي ختام حديثه للصحفة قال الموسيقار الاستاذ طارق عبد الحكيم: دعمهم يقولون ما يشاؤون.. فقد تعودنا على الادعاء مؤخرا.. لكن هذا لا يهم.. (فالقصة تسير و...!!) ونحن لا نعد نلتفت سوى لعملنا.. وواجباتنا الوطنية التي هي الاساس الاول والاخير..

الحكيم عن من يكون عبد القادر حلواني حتى يكتشف (بنفسه) ان عبد الوهاب قد سرق لحنين اخذها حريفا من لحنين لسيد درويش.

وكان عبد القادر حلواني قد ذكر بانته اكتشف هاتين السريقتين أثناء دراسته في معهد الموسيقى بالقاهرة.. الاول والاخير..

في حديث (للصحفة) بان هذا كذب في كذب. وأشار الاستاذ طارق عبد الحكيم بأنه لم يعد يهتم بمثل هذه الادعاءات.. وذكر انه لم يهتم بما قاله حلواني.. خاصة عندما اخذ يضرب امثلة بالاستاذ محمد عبد الوهاب.. وانه سرق الحاننا لسيد درويش.

وتساءل الاستاذ طارق عبد الحكيم عن من يكون عبد القادر حلواني حتى يكتشف (بنفسه) ان عبد الوهاب قد سرق لحنين اخذها حريفا من لحنين لسيد درويش.

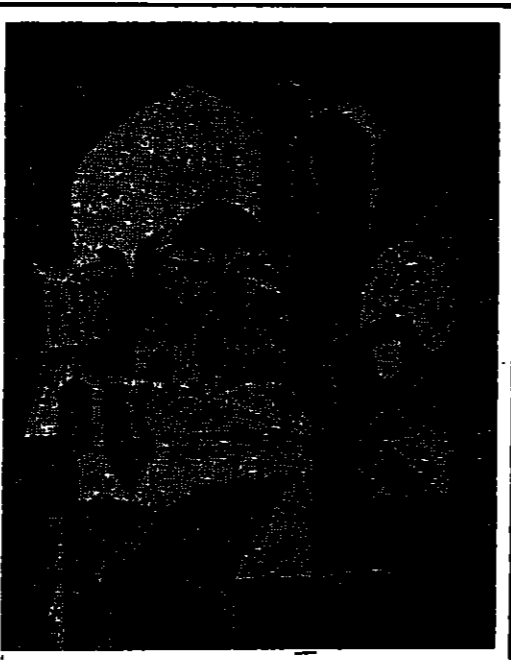
ابتسام لطفي وكان اللحن المسروق مقدمة موسيقية لاحدى العروضات وضعها حلوانى كما يقول، وذكر حلوانى ايضا بان اتصل بطارق عبد الحكيم الذى اعتذر له عن سرقة اللحن.. وقال ذلك غصب عني!! لكن الاستاذ طارق عبد الحكيم نفى نقيا تاما ما ادلى به حلوانى حول الموضوع.. وقال

● نفى الموسيقار الكبير الاستاذ طارق عبد الحكيم ان يكون قد سرق لحنا للفنان عبد القادر حلواني.

جاء ذلك ردا على الادعاء الذى قاله حلوانى في لقاء صحفي له نشر في صحيفة (ثقافة واداب وفنون) بالشرق الاوسط يوم السبت الماضي. وذكر فيه ان طارق عبد الحكيم قد سرق لحنا واعطاه الى

## الرسامة العراقية عشتر جميل حمودي

# العرض الشخصي الرابع في بغداد.. ومعرضان فارمان في الكويت وفرنسا..



□ تملاج من رسوماتها □

وهذا كله يحتويه اطلر، يكاد يكون موحدا، يبرز فيه الطابع القومي (اشبيلية). وتعد الان لافسمة معرضين شخصيين لها، احدهما في الكويت، والاخر في فرنسا. وطوال اثنتي عشرة سنة منذ معرضها الاول، يتواصل عطاء الفنانة عشتر جميل حمودي في اداعية متصاعدة، وكانت قد عالجت فيما مضى حتى انتاجها في الرسم، مواضيع متنوعة تتنقل بين المنظر العراقي، ذي الشناشيل والابعد التراثية والمواضيع الفلسطينية والقومية، والتكوينات الفنية التي تنضج برغبة البحث عن اصالة التعبير في الخلوص التشكيلي.

● كان يوم امس لخر يوم من ايام المعرض التشكيلي المعروض الشخصي السابع الذي اقامته الرسامة العراقية عشتر جميل حمودي في قاعة الرواق ببغداد منذ ٢٠ يناير الماضي واستمر احد عشر يوما.

فمن تكون عشتر جميل حمودي.. ومما موقعها من خريطة الفن التشكيلي العراقي.

تقول قراءة في تقييما الشخصي: انها ولدت في يوم ٦ تشرين الاول من العام ١٩٥٢ في باريس.. عاصمة الفن، والرسم... وابوها هو الفنان الرسام العراقي، جميل حمودي الذي عاش حياته في باريس.

قامت معرضها الشخصي الاول في المتحف الوطني للفن الحديث ببغداد عام ١٩٧٠ ثم شاركت بالمعارض السنوية لجمعية الفنانين التشكيليين العراقيين للسنوات من ١٩٧٠ - حتى ١٩٧٥. وتوالى معارضها الشخصية من بعد، ومشاركتها في المعارض المختلفة والثنائية المناسبات. بل وتجاوزت نطاق القطر العراقي، حيث تلت دعوة رسمية، فقامت برعاية وزارة

ويقول تقيوم الفنانة عشتر، انها بدأت حياتها الفنية في عامها السابع عشر وبذلك الدقة الفنية التي وصلت بها. وبسرعة الى مكانة مرموقة في حركة الفن التشكيلي في العراق، ويتهين فن عشتر جميل حمودي بملاصحه معينة، لعلها تتوضج بالتحاليل التالية: الرمز - حيوية الحركة - جمالية اللون - براعة الانطلاق خارج مدار التقليد.

## سوق الفيديو

● ظهرت في السوق خلال الاسبوع الماضي مجموعة جديدة من الافلام العربية والاجنبية السينمائية والتي سجلت على شريحة الفيديو. ومن بين هذه الافلام الفيلم المصري خيال، وتلقب البطولة في هذا الفيلم كل من حسين فهمي وسهر رزقي ومحمود عبد العزيز.

كما تشمل هذه المجموعة الفيلم الأمريكي (الهرور) من نيويورك من بطولة الممثل الأمريكي فيل كلين.

وتدور قصة هذا الفيلم حول عملية اختطاف تقوم بها عصابة قوية رئيس الولايات المتحدة الامريكية في سنة ١٩٩٧ م حيث بلغت نسبة الجرائم في ذاك الوقت اربعمئة في المئة وكيفية اقلاق الرئيس من برائن المعصية.

ولد استعان البوليس لانتقاء باكسر واشهر المجرمين المسجونين في سجون مدينة نيويورك واخذوا منه عيدا على ان ينفذ الرئيس الذي يحمل معه شريط تسجيل فيه اسرار حربية خطيرة ستؤدي الى تدمير العالم. ويطلق يستلحق هذا المجرم من خلال احدث الفيلم ان ينفذ الرئيس ويخضع الحكومة ويضعهم شريطا غير الشريط الحقيقي حيث قام بالقتال ومن ضمن المجموعة التي سجلت ووزعت من خلال محلات الفيديو المسرحية الكوميدية باي باي لندن والتي انتظرها الجمهور بلطف الصبر حيث سبق عرض هذه المسرحية دعابة كبرى فحوارها وما تتضمنه من ادفاف جيدة وخاصة وهي من بطولة الممثل الكويتي عبد الحسين عبد الرضا.

## البريد

● الاخ محمد عبد الله اليحيى - الرياض: تشكر لك مشاعرك وما قدمته من لقاءات مع فنانين شعبيين ومنهم يوسف محمد مامو الا لتحسن رضا القاري.. وسنظل مع الفن الشعبي دائما.. مع ترحيبنا باى مشاركة في هذا المجال.

● الاخ فؤاد ليوليل - الرياض ص. ب. ١٤٢٦: وصلتنا رسالتك عن طريق احد الزملاء. لكته فسميت كثيرا على (سهران).. وكنا نتمنى لو لم تكشف نفسك في الدفاع عن ذلك الرجل.. فمن رسالتك نفهم لك تعرفة.. وعلى هذا فهذه علاقة ما.

عموما ساعدك الله.. والموضوع لا يستحق كل هذا.. تحيتنا.

● الاخ احمد اللحياني - جدة: تاكد ان هذه اول رسالة تتلقاها منك فنحن اطلاقا لانهم رسائل القراء بل العكس نعتز بها.. اما عن رايك في فيلم عمر المختار.. فستجده ضمن مجموعة من اراء في مكان اخر من الصفحة. تحيتنا واحلا بمقالاتك ورائك الاخرى.

## أمسيات الفن الاسبوعية

### يكتبها: سهران

### أغنية.. كل عامين!!

قال محمد أبو ناصف في كلمة محطته الفنية (الاذاعية الاسبوعية) بان سبب المصادفات بين بعض الفنانين هو سوء في التعبير فقط لا غير!!

ولم الى انه من الممكن ان يكون الصحفي قد نقل الكلام خطأ.. في اشارة قضية لاتحدم الفن.

وبهذا تدخل الاذاعة ايضا من خلال كلمة الزميل أبو ناصف الى الجو المشحون بالتوتر في اوساط الصحافة الفنية ولكن ابر ناصف تدخل ليلقي بكلمة توصيه.. التي فيها باللائمة كلها على الصحفيين.. معتذرا عن الفنانين..

ولكن هناك الله يا ابا ناصف.. فكيف يحرف الصحفيين تصريحات يؤكدوا الفنانين مرارا على سماع من الجميع.. (ناخذ منها.. ونخلي).

\*\*\*

(حلم بلا ضفاف) أولى القصص الخيجية التي ستقدم خلال الشاشة من انتاج مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي.

وقد شامدا الحلقة الأولى من هذه القصص الاسبوع الماضي.. ورغم التحامل من قبل البعض على الحلقة الماضية الا ان سعد الفرج ادى واجبه تماما.. فهو كصنجر ابدع كثيرا.. وكثيرا.. اما اللخل فكان في القصة التي لم تسوف جميع عناصرها بداية.. ثم عقدة.. ثم انفراج.. رغم انها مرت بهذا النمط بشكل غير مرض تماما..

موضوع المشكلة (عصري جدا) بحيث سيقا بعض الشيء.. خاصة في الملحة. لكن المهم هو التسلسل الدرامي للقضية.. الذي يبدو انه لم يكن موقفا للغاية.. غير ان الاخراج الرابع من الفرج.. طرفة كبرية في الحلقة.. فحيوا معنا الفرج في تجربته الخيجية الموفقة.

\*\*\*

(٥٠٠) شخص.. جميعهم تقدموا للاذاعة لطلب ان يكونوا مذيعين ومذيعات وممازالت التجارب جارية للاختيار. ويقول الاخيار الداخلية انه تم اختيار عدد لم يتعد اطراف الاصابع من حوالي ٦٠ شخصا تم اجراء الاختبارات لهم. وبعد ذلك لعدم تمكنهم من اللغة العربية، وبعد هذا قيم يفسر هذا الانتفاخ الموضوعي؟

اقلا يكون هناك عمل قليل من هوية (مذيع) لم ان العملية أصبحت سطحية.. وصار الناس يهتمون بالامكان التي فيها يرق ويرون.. ليس الا!!

\*\*\*

الفن لدى روجر مور.. لعب ادوار خفية!! ولدى يوسف شاميين.. عمل.. وعمل.. وعمل للسنيما فقط.

ولدى واد الكوراي البحث عن النجاح الموجود!!

اما الفن لدى حمدي سعد.. فهو أغنية كل عامين!!

[سهران]

## "وبقي الحب" جيداً.. للتلفزيون



يلاحظ في المسلسل التلفزيوني اللبناني (وبقي الحب) الذي يقوم ببطولته عبد المجيد المنصور واسال عيش وعرضه تلفزيوننا على مدار ثلاثة عشر اسبوعا متواصلا براعة مخرجه ومفقيه وكاتب السيناريو فيه في حب القصة وجوانبها وتانسق تسلسل مجرياتها من جميع النواحي الفنية.

وقد اظهر مخرج هذا المسلسل من خلال القصة مدى الخطا الذي يقع فيه الآباء من دون علمهم على ابنائهم فاصدين من تصرفاتهم المصلحة والمقنعة بالانتماء واتخاذ القرارات الخطيرة التي تتعلق بولادتهم من دون استشارتهم او اخذ رايهم فيها بمصالحهم هم اصحاب العلاقة.

ومن خلال احداث القصة يرينا المخرج الذي ابدع في توزيع افوار شخصيات القصة ويرجع في اختيار المواقف الجيدة التي توضع للمشاهد القاري.. وسنظل مع الفن الشعبي تصريفهم لأمور اعمالهم بدون اخذ راي ابنائهم حيث نتج عن كل والد الابن عبد المجيد مجنون ووالد الابنة أمل عيش قد تطلق على مخرج شركتهما تحت اسم واحد ويغارة لفتلنا عبد المجيد مجنون واسال طيف وتزوجها رعا عتسها حتى يستطيعا.. كما في نظر والد الابن ان يدرا اعمل الشركة المدمجة وحتى هذه النقطة وضحت كيفية ظهور المشاكل وعدم توافق الزوجين في التفكير والفرجة والعاطفة حيث لهما لم يعرفا بعضهم البعض الا مدة وجيزة لان الابن عبد المجيد كان مسافرا في الخارج ولم يعد الا قبل شهر قليلة من حدوث ملحد.

وتنتيجة لهذه الاختلافات بدأت الكرامية تدب في قلب الزوج تجاه زوجته وعدم اتيانها له وكيف ان الزوج تحول بواقفي الواسل استمعة الى زوجة ولكن بدون جدوى حتى وصلت الى مرحلة ان بدأت تكتب في إحدى الصحف قصة عاطفية تحت اسم مسجل الملقاة، واستمعت القصة الزوج واخذ يحس بحب جرف نحو هذه النجاة والاهل الكبير.

الكثيرة المجهولة والتي هي في الواقع زوجته واخذ يبتل كل ما في وسعه لعودة الكثرة ويستخدم صحيفه تقيم بركة استكشاف الشخصية الحقيقية لها ويبدأ هو يكتب لها رسائل باسم الكثرة ويعملها ويبدأ لواجب حبها وهي تقرأ هذه الرسائل باستمرار وتزداد حيا له وهو بدوره يزداد كرها لزوجته بظهور حبه الجديد للكثرة وتصل المرحلة الالاق والانفصال بعد ان اكتشف ان الكثرة هي زوجته.

ومن هذه النقطة يبدأ الزوج يشعر بخطئه الشنيع الذي اخطاه تجاه زوجته وحاول ارجاعها وهي ترفض ذلك لانه امان كرامتها في نظرها. وعندما فشل بوسائله الخاصة اخذ يفتنر لوالده ولوالدها لما حدث واتقا على ان يعيدا بشرط ان تقرأ في نفسها ذلك الا ان عبد المجيد كان مسافرا في الخارج والآخرين ان يحل قصة التي شيكها ويرجع الزوجان بعد احدث مشكلات كانت تشد انفس المشاهدين لعزقتها.

كما تلمني ان تكون بقية المسلسلات الاسبوعية الاخرى التي تعرض في تلفزيوننا على هذا المستوى سواء من ناحية الاخراج او السيناريو او الاداء او جودة القصة.. لان هذه العناصر هي توفرت للمسلسل او الفيلم ضمن العمل النجاة والاهل الكبير.

## نجوم وأخبار



□ عبد الوهاب نوار □ محمود عبد العزيز □ خالد الفخري

### سعاد حسني ترفض الغناء

لن تقوم سعاد حسني بالغناء في الأفلام السينمائية التي ستمثلها مستقبلاً (الأ) إذا كان هناك مبرر قوي جداً. قالت ذلك سعاد وأشارت إلى أن صلة الغناء بحياتها قد انتهت... ولم يعد هناك داع لغنائها... فهي ممثلة قبل كل شيء.

### عبد الإله نوار في الرياض

قدم إلى الرياض خلال الأسبوع الماضي الممثل عبد الإله نوار في زيارة عمل حيث قام بزيارة لوزارة الإعلام... من أجل الاتفاق على بعض المواضيع والمشاريع الفنية الجديدة... المعروف أن عبد الإله بدأ نشاطاً فنياً ملموساً خلال الفترة الأخيرة.

### محمود عبد العزيز يدخل عالم الإنتاج

انضم الممثل محمود عبد العزيز إلى محمود ياسين وفريد شوقي ونور الشريف في خوض تجربة الإنتاج السينمائي. حيث قرر محمود عبد العزيز خوض هذه التجربة بفيلم جديد سيمثله مع نجلاء فتحي وهو بعنوان حياة حائرة، من إخراج أحمد يحيى وعن قصة لأحمد عبد الوهاب.

### إنسان الكهف يظهر في إيطاليا!!

سيعرض قريباً فيلم «إنسان الكهف» من إخراج عبد الله النور في دور السينما البريطانية المختلفة ويتوقع أن يحقق عائداً كبيراً نسبة لآله مائه بالآلاف خاصة إذا عرفنا أنه يتحدث عن الإنسان البدائي قبل ٨٠,٠٠٠ سنة، وأن تكاليفه قد وصلت إلى ٦ ملايين جنيه استرليني واستغرق تصويره أربع سنوات. وهناك مشاهد لحروب دموية مثيرة وتنازلات خاصة رائعة لصراع الإنسان مع الحيوانات المفترسة ولحاحات جيدة من لغة إنسان الكهف.

### نادية الجندي مسروقة!!

● أبلغت الممثلة المصرية نادية الجندي شرطة الجيزة في القاهرة بقتادها (٣) آلاف جنيه مصري!! نادية تزعمت جديداً... واتهمت خادمة تعمل لديها وعمرها (١٥) عاماً كانت قد أعطتها إجازة... فقدت أثناءها المبلغ!!

### نهاية الصمت.. في الكويت

يتم في الكويت هذه الأيام تصوير سيرة تمثيلية عنوانها (نهاية الصمت). وقد كتب هذه السيرة طارق عثمان فيما يقوم بإخراجها حسين الصالح... ويقوم بالتمثيل فيها عدد من الممثلين الكويتيين منهم خالد النفيسي واسماعيل توفيق وعاشة إبراهيم وعدد آخر من الممثلين.

السيرة ينتجها تلفزيون الكويت... وسيقوم بدوره بعد ذلك بتوزيعها على تلفزيونات منطقة الخليج العربي.

### سلامة العبد لله:

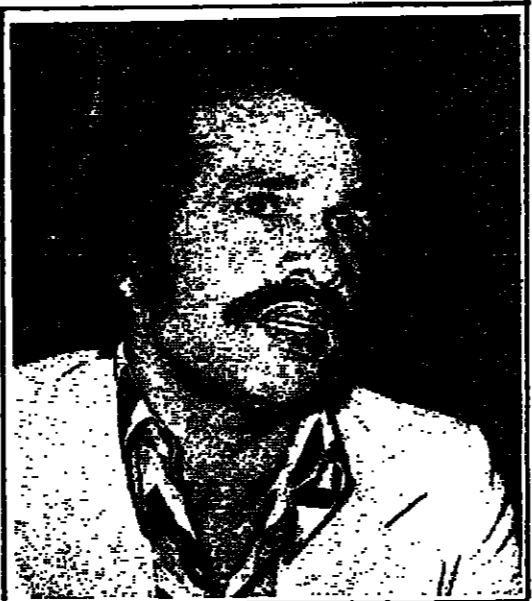
### الفنانون.. وليست الجمعية



● قال المطرب الشعبي سلامة العبد لله أن الفنانين هم المقصرون... تجاه أنفسهم. ولكن أن الذين يرمون الجمعية السعودية للفنون والغفون بالتقصير في عدم التعاون يشوهون الحقائق. وذكر في حديث صحفي مؤخر أن الفنانين لا يراوون أنفسهم ويبدلون بنصيرحت أن الجمعية مقصرة معهم مع أن الواجب هو أن يتجهوا للجمعية بأنفسهم لينتقوا معها... ويتعاونوا في حدود الإمكانيات المتاحة. وذكر أن الجمعية أعطت ولم تدخل. وأشار إلى أنها تتجاوز صلاحياتها أحياناً لإرضاء الفنان، وطالبها بالتزهد من المثابرة والعمل تجاه الفن السعودي الذي يحتاج إلى الرعاية المستمرة.

## حكاية فنان سار في طريق الفن ثمانى عشرة سنة

# إحسان صادق.. الجوال.. ابن الحرامي.. والخطف.. بنت الشاويش.. وتزويجها!



□ إحسان صادق: من عزف عود في الكونسرفتوار إلى مطرب.. وممثل سينمائي □

إحسان صادق.. عازف العود في الكونسرفتوار إلى مطرب.. وممثل سينمائي. أطلق عليها الشركة التلفزيونية اللبنانية تيت براميجا على القنال ٧-٩. وإحسان صادق شارك في بداية حياته السينمائية بفيلم كان الحوار فيها باللهجة المصرية. ولكنه بعد أن قرع مع صديقه جورج قاسم بتقديم فرقة الأرز على الشاشة. ولكن هذه الأفلام لم تنتشر وتناخذ طريقها إلى دور العرض السينمائية في البلدان العربية أولاً. والسبب الذي ذكرته سابقاً حوار الفيلم.. وثقافتها وانتشار الفيلم المصري وسيطرته على السوق. وفي هذه الأفلام على ما ذكر: عذاب الضمير - قلبان وجسد - السم الأبيض - بطلته هي سمية الشويش - أيام من عمرى - عربة الشيطان - شارك إحسان صادق في بعض هذه الأفلام الممثل عصام الشناوي والممثل نصير قرطوبى - ثم الرهينة.

وبعد ذلك جاءت الأفلام المخرج محمد سلمان وبداية انتقال السينما المصرية مع إطلاله إلى لبنان هرباً من الضرائب التي وضعت على إيراداتهم وأنشئ إذ أن الفنان يوسف وهبي وفوجي بمصلحة الضرائب في القاهرة طالبه بمبلغ ٩٠ ألف جنيه من إيراداته من الأفلام ٦٢-٦٣ م ولم يكف بمكافته التمسيد فحجزوا على إيراداته بأمر من الجواز. ثم تركه ترك القاهرة وجاء لبنان وعاش فترة طويلة فيه.

وهذا مما جعل بيروت المركز الأول للأعمال السينمائية واتضاء استديو بعلبك - واستديو هارون وجهازاً بأحدث المعدات لوكالة هذه النهضة. ومع بداية نهضة السينما اللبنانية والإفلام الملونة شارك إحسان صادق في الأفلام هي: الحراج الحراج - البيت - كنت عمري - الحجاز السودا - وكانت حصيلته رحلته مع السينما ثمانية عشر عاماً.

وبدا بدأت العلية التجارية تسير على الأفلام والقاعدة التي تقول (أهم الشكل لا المضمون والسرعة في الانتهاء من الفيلم) تراجعت السينما اللبنانية - وكانت هنا ولغة حساب لإحسان صادق وابتنى عن الأعمال التجارية.. لا الفنية.

وبدا التلفزيون في البث بعد أن أنشئت محطات إقليمية للإرسال الأولى في الحزمية أطلق عليها تلفزيون لبنان والمشرق تيت براميجا على القنال ٧-٩. وكان إحسان صادق الكبار في هذه اللحظة من الجنسية البريطانية. وللمحة الثانية في منطقة تل الخياط

في طريق الصعود إلى القمة.. طريق مليء بعبثات والأشواق.. وطريق الألف ميل يبدأ بخطوة.. ويستغرق الوصول إلى القمة سنوات طويلة ولا يستطيع بلوغها إلا من له جلد عظيم وصبر.. يهون أمامه صبر ليوب.

هذا هو طريق الفن.. وكما هم الكثيرون من الذين حاولوا السير فيه وفي اعتقادهم أنهم سيقطعون ألف ميل بسهولة الخطوة الواحدة.

ولكن ماذا كانت النتيجة.. السقوط والإحباط عن هذا الطريق لأنهم دخلوا على طريق الفن.. أما القلة الذين مشوا فيه وتبعوا سيرهم وجد وكفاح وعذاب.. ولتكنهم قطعوا الطريق ووصلوا القمة.. معتمدين على مواهبهم الأصلية متعلقين ببعض نور الأمل يدفعهم دائماً إلى الأمام.. وكانت الحياة في نظريهم رسالة والفن مبدأ وسمو.. على الرغم من أن مسيرتهم هذه استغرقت سنين طويلة حتى وصلوا إلى القمة وكانت الجماهير تتعلق بهم وتشاهد أعمالهم وتشجعهم معجبة بهم.. وبما يقدمون ويتفوقون معانهم وأغانيهم وتحياتهم.. وتعيش معهم بكلهم وتحيهم.

كلمات كتبها وأنا أجول بين أرواق الماضي عن فترة عيشته فترة طويلة من الزمن في تنبني لأعماله الفنية وأنشئ إذ أنكر لأن يوم زيارتي له في منزله في شارع بدرو.. وكما كانت مساهمة كبيرة ونحن نسمع سوياً ملحة مسلسل التلفزيوني التي وضعها وزع موسيقاها، ذلك المسلسل شاهد العالم العربي من خلال شاشته الصغيرة المسلسل هو فارس بنى عية.

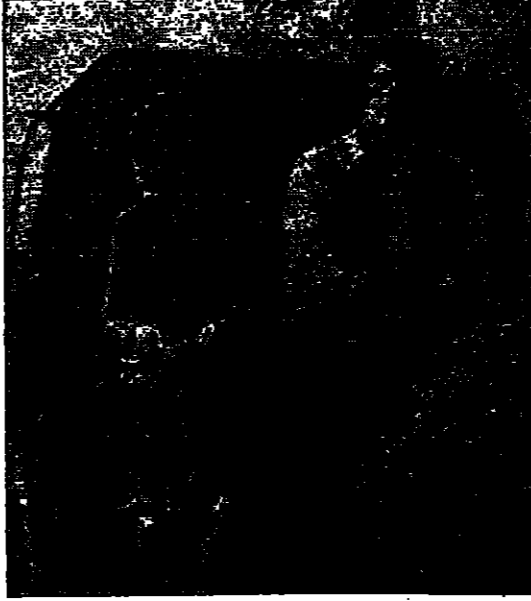
وبعد ذكرى لاسم هذا المسلسل اعتقد قارئ العزيز قد عرف من قصد أنه الفنان إحسان صادق.

هذا الفنان الذي عاصر النهضة الأولى للفن في لبنان يوم كان مسرح التلفزيون الكبير هو المسرح الوحيد الذي كانت تقدم عليه المسرحيات التطبيقية ويقع في ساحة رياض الصلح شارع العرض - بيروت.. وبعد ذلك أصبح هذا المسرح دار عرض للأفلام السينمائية. اشترك إحسان مع جورج قاسم مؤسس فرقة الأرز اللبنانية للتمثيل. بمسرحيتين عام ١٩٤٥ م أنشئت في الأولى موهبته التمثيلية وفي الثانية موهبته الغنائية.

إحسان صادق درس الموسيقى في الكونسرفتوار في المعهد الموسيقي وهو عازف عود ممتاز لمن أغلب أغانيه وأنشئ لذكر أغنيته له شاعت وربما كل

المسرحي كرسنوف إلهنا يصفي بالخلفه للإصوات التي تنفذ وتقول أن موسيقى هائل وموزون تدب لاجل إذا ما عزفت بالآلات الموسيقية الحديثة حيث يستطيع العازفون من تحسين هذه الأفلام إلى حد كبير.

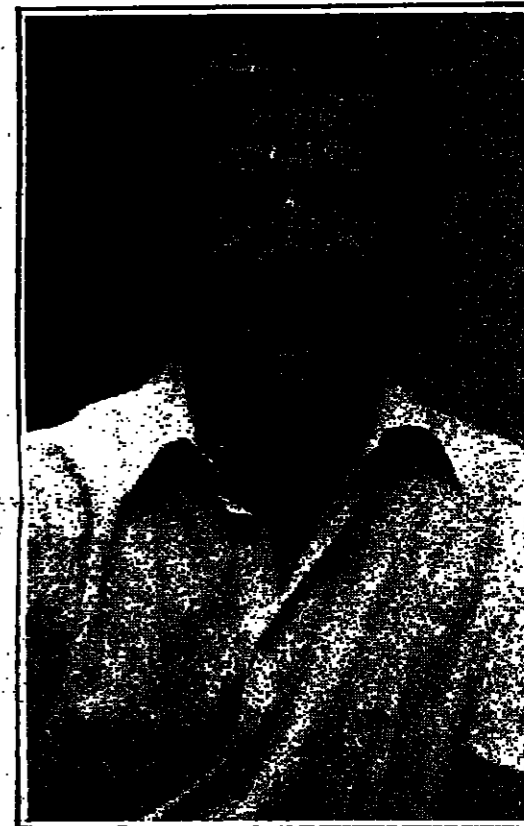
في عام ١٩٧٩ حول العازفون في أكاديمية الموسيقى القديمة عزف لمن فظهر لهم لفضل فكلت النتيجة من إنتاج نحن هي ثم أدانوه في عام ١٩٥٤ تحت إشراف هائل نفسه في مستشفى غولندنج.



□ إحسان صادق: في مشهدين من «عودة الفارس» و«الجوال» □

## موسيقى

# أحسان صادق.. قبل مئات السنين.. تعزف اليوم



□ كرسنوف مؤسس الأكاديمية ومديرها □

●● حلت بأرض مصر قبل أيام أكاديمية الموسيقى القديمة. وقف أمام المشاهدين المستر كرسنوف مؤسس فرقة الموسيقى كما يتجلى إلى الذين من أول هلة وأنها هي مجموعة من الموسيقيين يقومون بعمل موهود هو عزف عن دراسة ملحة جداً موسيقى هائل وموزون وهلين وللخطوات الأولية التي بدأها هؤلاء الموسيقيون ومن ثم نريد أن تعزف تلك الموسيقى تماماً كما عزفها هؤلاء الرواد الأوائل من قبل.

عندما وجه سؤال إلى المستر كرسنوف عن داليس محمداً أن تكون هذه فرقة ما قد قامت بعزف هذه الخطوط الموسيقية من قبل أجاب بملح وبعث أول فرقة تقوم بدراسة جادة وتصر على إعطاء نفس اللغة القديمة.

هناك ملاحظة وهي أن المستر كرسنوف موجود يقصر مكانه في منزله وهو في تلك الأكاديمية للموسيقى القديمة فذلك الرجل ذو الاكتاف العريضة والوجه المتسع والذي تبدو نظراته متوحشة ولكنه تمثل ثم تحت في القرن الثامن عشر على يد الجاهل الشهير هوجارت الذي عاش في ذلك القرن. لكن عندما تسمع آية تلاحظ أنه يتحدث بلهجة كبريدج (الجامعة) التي تلقى فيها دراسته ولهجة إذاعة «إلي بي».. حيث عمل فيها مديراً من قبل.. هذا رغم أن تمكن من الموسيقى حيث أن

حلت بأرض مصر قبل أيام أكاديمية الموسيقى القديمة. وقف أمام المشاهدين المستر كرسنوف مؤسس فرقة الموسيقى كما يتجلى إلى الذين من أول هلة وأنها هي مجموعة من الموسيقيين يقومون بعمل موهود هو عزف عن دراسة ملحة جداً موسيقى هائل وموزون وهلين وللخطوات الأولية التي بدأها هؤلاء الموسيقيون ومن ثم نريد أن تعزف تلك الموسيقى تماماً كما عزفها هؤلاء الرواد الأوائل من قبل.

عندما وجه سؤال إلى المستر كرسنوف عن داليس محمداً أن تكون هذه فرقة ما قد قامت بعزف هذه الخطوط الموسيقية من قبل أجاب بملح وبعث أول فرقة تقوم بدراسة جادة وتصر على إعطاء نفس اللغة القديمة.

هناك ملاحظة وهي أن المستر كرسنوف موجود يقصر مكانه في منزله وهو في تلك الأكاديمية للموسيقى القديمة فذلك الرجل ذو الاكتاف العريضة والوجه المتسع والذي تبدو نظراته متوحشة ولكنه تمثل ثم تحت في القرن الثامن عشر على يد الجاهل الشهير هوجارت الذي عاش في ذلك القرن. لكن عندما تسمع آية تلاحظ أنه يتحدث بلهجة كبريدج (الجامعة) التي تلقى فيها دراسته ولهجة إذاعة «إلي بي».. حيث عمل فيها مديراً من قبل.. هذا رغم أن تمكن من الموسيقى حيث أن

## تكاليف (طارق بن زياد) ربع مليون جنيه!!



□ حسين فهمي □

استكمل تكاليف الفيلم التاريخي (طارق بن زياد) إلى أكثر من ربع مليون جنيه مصري.. وقد تأكد ذلك بعد أن انتهت ميزانية الفيلم (١٧٥) ألف جنيه في تصوير المناظر الداخلية في القاهرة.

المنتج رفض أكمل المناظر الخارجية في المغرب.. لكن مخرج الفيلم المغربي عبد الله الصليحي.. لص على أن تصور المناظر الخارجية على الطبيعة في المغرب.

... وقد حصل جدال بين المخرج والمنتج.. قرر معه المنتج أن يقوم نيلزي مصطفى في تصوير بقية المناظر المصليحي.. اضطر إلى الاشتراك في إنتاج هذا الفيلم حتى يمكن من تصوير المناظر

فاز الاطفال العراقيون.. بجائزتين ذهبيتين وأربع جوائز فضية وست جوائز برونزية في معرض ثؤن الاطفال العالمي الثاني عشر الذي اعلنت نتائجه في طوكيو في بداية الأسبوع الماضي.

وقد شارك العراق لأول مرة في هذا المعرض إلى جانب ٣٩ دولة من مختلف قارات العالم. وقد تميزت برسومات الاطفال العراقيين التي تضمنتها ٢٢ لوحة، بالتعبير عن انتصارات العراق للتلافة في الحرب العراقية الإيرانية.

# بحث ميداني اشترك فيه ٦٠ طالباً راسباً.. عن:

## أسباب رسوب الطلاب في الامتحانات

الطلاب بالمدرسة الابتدائية يكلف الدولة ٩٠١٤ ريال سنوياً.. ورسوبه يعد فقد هاماً

الأسباب تتفاوت بين الطالب والمدرسة وأبنت والمجتمع.. وتحتاج لدراسة علمية لنظام الامتحانات الحالي.. وتقسيمه



□ وزير المعارف □ الرئيس العام لتعليم البنات

### أسباب نظام الاختبارات

● التعليم عليه من العمليات الهامة في الجبل التعليمي، وهناك نظم الامتحانات تميز عليه وزارة المعارف ومضي على العمل به سبع سنوات، وإن استمراره دليل على اقتناع المسؤولين بجدواه.

● وفي بحثنا هذا نود ان نتعرف على مزايا هذا النظام وعيوبه، فانه من وجهة نظرنا تعود مزايه على الطالب اولا واخيرا، حيث تقسم السنة الدراسية الى فصول كل فصل مستقل بذاته، والطالب الذي يؤدي الاختبار في نصف المواد لا يعود إليها ابدًا، هذا وقد يفقد المادة التعليمية استمراريتها، ولكنه يخفف عن الطالب عبء المادة كلها في نهاية العام الدراسي، كما ان اختبار الطالب في فصله بواسطة مدرسة ويؤدي الى اجراءات للربحية وخلاله وخاصة في نهاية الفصل الدراسي تؤدي الى معدلات طيبة.

● ولكن السؤال الذي يطرحه الى ذهننا ولا نجده اجابة هو تحليل حالة الطلبة الذين لا يحصلون في أعمال السنة على ٦٠ درجة من مجموع الدرجات، فانه ٦٥ درجة، ولا يمكن في امتحان نهاية العام استكمال (٨٠٪) من ٣٥ درجة أي ربعها، كما ان ارتفاع نسبة الرسوب في امتحان الشهادة كليل بان يدفع للموسلين لمراجعة نظام الامتحان..

### هذه اهم ما ورد في البحث

● ما سبق تلخيص واف وغير مغل، لاهم ما ورد في البحث، عن مختلف الاسباب التي رأى الباحثون انها وراء الرسوب في الامتحانات بدارس الملتحق، وهناك ايوان اخرى في البحث تتناول اسبابا اضافية مثل.. الاسباب المتعلقة بالبيئة المنزلية، وبشأن الجزء العمل من البحث) رأينا انها لا تصيف جيدا الى الامور التي ورد ذكرها فيما لخصنا عرضة بقلة مع التصرف في بعض (اللقويات) التي رأينا انها خطأ ربما كان مردها الى الالة الطابعة.

### ٦٠ طالبا راسبا اشتركوا في البحث

● والملاحظة الجديرة بالانتباه هنا ان ٦٠ طالبا من الراسبين هم الذين قاموا بالجانب العمل الميداني من البحث، ويتباحث مثل للتسلسل حول حقيقة رسوبهم واسباب هذا الرسوب.. والبحث يشير الى ظروف كل واحد من هؤلاء الطلبة الستين، كيف يعيش وكيف يدرس.. الخ.. وبفضل جهود هؤلاء الطلبة امكن الوصول الى نتائج اخرة للبحث.. كانت كالآتي..

### نتائج البحث

١- الرسوب مشكلة خطيرة لها نتائج غير طيبة وانهم ما تحاول الحكومة الرشيدة بنائه، خاصة اذا ما تجاوزت نسبة الرسوب الحد الذي وصلت اليه المدرسة المعنية بالبحث وهي ٢٢١.

٢- الرسوب يؤدي الى ظاهرة خطيرة اخرى وهي التفرغ حيث ان الطالب الراسب احيانا كثيرة ما يرتكز على الدراسة ويتحقق باعمال وثقافية متواضعة وخاصة اذا تكرر رسوبه علمين متتاليين..

٣- وهكذا يبلغ عدد الناجح ١٦ نتيجة مسجلة للبحث عن الرسوب، وفي النهاية يضع الباحثون التوصيات التي يرونها لمعالجة المشكلة وهي ١٤ توصية اهمها:

### اهم التوصيات

١- الرسوب ظاهرة خطيرة يجب ان تتصالح جهود المسؤولين في دراستها والتعرف على اسبابها ووضع الحلول الممكنة للتخفيف من حدة المشكلة..

٢- الاعتناء بالرحلة الابتدائية من ناحية الكيف والاهتمام بتلك المرحلة اهتماما شاملا وذلك بمراجعة المقررات الدراسية لجميع سنوات الدراسة وتدعيم تلك المرحلة بمدرسين اكفاء وتدريب الموجهين حاليا تدريبا تربويا.

٣- تنفيذ مشروع التوجيه والارشاد الطلابي الذي اعتمدت الوزارة عزمها على تنفيذه وتوفير كل ما يمكن لانجاحه بالصورة المطلوبة.

٤- الاهتمام بالمقررات الدراسية والمتنابع خاصة وان بعض المناهج لا يتفق مع مستويات الطلاب..

٥- دراسة نظم الامتحان السائد حاليا وتقسيمه من جميع جوانبه حيث تلاحظ انخفاض المستويات الدراسية للطلاب المتخرجين..

٦- تأمين مبنى حكومي لمدرستنا وكذلك لجميع المدارس المجرة لان المباني المستأجرة لا توفي الجو التربوي السليم لطلاب ومدرسي المدرسة وتفتقر الاحساس لدى الطلاب بانهم في البيت وليس في المدرسة.

٧- الاهتمام بمشكلة الغياب ومحاوله القضاء عليها وعلى اسبابها.

### امكانيات لازمة في المدرسة

● ولو تناولنا المدرسة ككل ستجدنا تتكون من عدة مكونات ولكل منها دور في نجاحها في تلبية واجباتها وتلبية رسالتها، وأي قصور فيها يؤثر في نتائجها ويرتد من معدل الرسوب فيها، ومن تلك الامكانيات:

### المدير يجب ان يكون كفءا

● الادارة المدرسية وهي تمثل العمود الفقري في المدرسة ونجاح الادارة وعلى رأسها مدير المدرسة يمثل نجاحا للمدرسة في تلبية واجباتها ومهامها لذلك قلناه يجب ان يكون لدى مدير المدرسة الكفاءة والخبرة والاخلاص مما يفعله لهذا العمل العظيم التربوي.

### المدرسون ايضا

● المدرسون، والمدرس عنصر اساسي وهام في العملية التربوية وعليه يقع عبء كبير في انجاح العمل التربوي داخل المدرسة كما انه في الوقت نفسه قوة امل الطالب في سلوكه وتصرفاته داخل المدرسة، بل داخل المجتمع نفسه الذي يعيش فيه.

● والمدرس الناجح في عمله المخلص الذي يراعي ضميره بما يشك سكون له مرهوب طبع وبحق نجحنا ونتلقى طيبة مع طلابه، والعكس صحيح.

### المتابع الدراسية

● لاشك ان المتابع الدراسية المقررة على الطالب تلعب دورا اساسيا في المستوى العام للطلاب، فالحينا تكون المتابع طويلة، كلها مشق دون اداج واحيانا تكون غير متناسبة مع مستوى الطلاب عاليا وقد لا يهضمها المدرس نفسه مثل الرياضيات الحديثة..

### الاسباب المتعلقة بالبيئة

● من اهم الاسباب التي تؤدي الى تخر الطلاب دراسياتك الاسباب المتعلقة بالبيئة الذي يعيش فيه الطالب، وعندما ننظر للبيئة قلنا نثر مشكلة جليلة دائما ما تثار حول المسئولية التي تقع حيز الطالب هل يتحملها البيت ام تتحملها المدرسة، اولياء الامور يلقون بالمسئولية على المدرسة ومدرسيها، كما ان ادارة المدرسة ومدرسيها يلقون المسئولية على البيت واولياء الامور.

### ايجاد الصلة بين المدرسة والبيت

● ونحن في بحثنا هذا نتناول هذا الجانب ولا ننكر دور المدرسة فلعليها يقع العبء الاكبر وبشهادة المسؤولين والخبراء وعليها نحن المعلمين في الحقل التعليمي ان لا ننهين من المسئولية بحجة ان البيت غير متعاون مع المدرسة فهذا هو واجبنا وقدرنا وعلينا ان نبذل الجهد وان نتحمل المسئولية تجاه الطالب واذا تعاون معنا البيت كان خيرا واذا لم يتعاون فلعلينا ان نتصالح جهونا وننشأ هذا التعاون ونبذل جهونا لايكاد الصلة الطيبة بين المدرسة والبيت واستمرار تلك العلاقة لصالح الطالب.

### اسباب البيئة الخارجية

● ثم يتناول البحث ما يسميه اسباب البيئة الخارجية لرسوب الطلاب ويقول:

● البيئة الخارجية للطلاب او المجتمع الذي يعيش فيه الطالب له دور هام جدا في ثقافته وتكوينه وتكوين اتجاهاته لدرجة ان علماء البيئة ينادون بان البيئة هي كل شيء في حياة الفرد، ولا يقيمون لعوامل الوراثة أي وزن وتلك قضية قد تبعدنا عن هدفنا من هذا البحث..

### شال الفساد الاجتماعي

● المهم نحن نتفق مع القول بان البيئة تؤثر في الفرد وتكوينه بحكم عمليات التفاعل والتأثر وعلى ذلك فانه اذا كان المجتمع الذي يعيش فيه الطالب مجتمعا جيدا طيبا كانت له اثر طيبة على الطالب وسلوكه.. وما يهمني في بحثنا هذا هو الجانب الذي يجمع المجتمع وتأثيره على الطالب فانه لا يخلو اي مجتمع من شال الفساد التي تقوى الطلاب لينصرفون عن دوام وتكون النتيجة وخيمة ويتأخرون دراسيا حتى يرسب من يرسب ويترك المدرسة من يتركها وينضم الى تلك الشال الفاسدة المفسدة..

● كما ان وجود وسائل اللهو الميسرة امل الطلاب قد تدفعهم الى تعضية السهرات بها وهم لم يتمكنوا من الطالب من الدراسة، ولا من القيام بواجباته المدرسية بل ياتي الى المدرسة متأخرا.. الخ..

● تلك الحقائق التي لا تنتهي الا بتنهى الا بفضل الطالب حتى يضل طريقه..

والاعتماد على النفس، واحيانا كثيرة لا تكون لدى الطالب الرغبة في الدراسة وينقصه الطموح فيحس بأنه ياتي للمدرسة ارضاء لوالديه او حتى يكمل السن التي يستطيع فيها ان يخرج حفيظة نفوس يتوظف بها، وهو بذلك يفتقر الى رغبة في الاستفادة من شرح المدرس وهذا يحتاج من المدرس الى قدرة خاصة في التحكم في ضبط الطلاب خلال الشرح..

### العوامل الاجتماعية للرسوب

وهذه تنشا اساسا من وضع الطالب الاجتماعي داخل أسرته حيث يكون الطالب قد نشأ نشأة غير سليمة في ظروف غير طبيعية فيظهر ذلك على اساليبه في الحياة ويسلك سلوكا شاذنا في المدرسة ويؤثر بشكل داخل المدرسة وفي الفصل..

### محاولات لاثبات الذات

● فالتلميذ الذي قد يتصرف مثل تلك التصرفات مرد تصرفاته الى انها قد تكون راجعة الى طريقة تفكيره، فلما ان يكون مثلا في المنزل او مهلا او انه اقترضا ان هناك اربعة طلاب هم:

خالد وصالح ويونس وابراهيم.. وهم جميعا في صف دراسي واحد واتوا من الثانية عشرة الشهر الماضي، نجد ان خلافا عنده الذنات والقدرة والفهم وجميع الصفات التي تؤهله لان يكون طالبا ناجحا، اما صالح فهو جيد في الدراسة ومستواه جيد انما يخاف من التكلم والمناقشة ولا يعتمد عليه كثيرا، اما يونس فهو تسيط ومتكلم وواثق من نفسه ويتكلم كثيرا، اما ابراهيم فمستواه منخفض ولا يشارك في الدرس ولا يؤدي واجباته..

### التقويم بالنشاط اللا صفي

● واذا حولنا ان نلتفت من هذا السلوك والتصرف دون التوصل الى الاسباب الحقيقية تكون كمن ينقض على الماء، لذلك فلان هذا يحتاج الى معالجة خاصة وبواسطة النشاط اللا صفي يمكن ان تقوم من سلوكه، وتلك مسؤولية تقع على عاتق ادارة المدرسة والمدرسة الاجتماعية بالتعاون مع المدرسة..

● ويتناول البحث الاسباب المدرسية للرسوب فيقول:

● احيانا يكون للمدرسة دور رئيسي في زيادة نسبة الرسوب بين طلابها ولذلك اسباب عدة اهمها:

● عدم ملائمة الجو الدراسي ليول الطلاب واضياع حاجاتهم، واحيانا يقرر الطلاب من سوء اساليب التدريس او الضغط الذي قد يسود النظام الدراسي مثل طول اليوم الدراسي، واحيانا اخرى عدم ملائمة مبنى المدرسة للدراسة خاصة بالنسبة للمدراس التي تستاجر فهي لا تصلح للدراسة لانها لم تبن اساسا لكي تكون مدارس ولان من مقومات المدرسة ان تكون الغرفة الدراسية كبيرة ومستوية للشروط الصحية، وبها اقية وصالات وملاعب استغلاها في الانشطة المنهجية واللا منهجية، واحيانا اخرى يكون بعد المدرسة عن سكن الطلاب سببا للمشكلة.

## لمعالجة هذه المشكلة.. لابد من:

- ♦ الاعتناء بالطالب..
- ♦ المرحلة الابتدائية..
- ♦ تنفيذ مشروع التوجيه والإرشاد الطلابي..
- ♦ الاهتمام بالمقررات والمناهج الدراسية..



وصعوبة الكلام وضعف بنية الطالب واعتلال صحته العامة وهذا كله يزيد من قابليته للتعب وتنقص من قدرته على بذل الجهد بالإضافة الى انه قد يتعرض للاصابة ببعض الامراض التي تعطله عن الدراسة.. كما ان ضعف البصر والسمع وصعوبة الكلام مسئولة في كثير من الاحيان عن تاخره في الدراسة والرسوب، فهي لا تيسر للطلاب الاستفادة من الدروس التي تشرح له بالفصل وتعوق الطالب عن متابعة الدرس بالإضافة الى انها قد تجعل من الطالب في بعض الاحيان موضع السخرية بين زملائه من الطلاب وكل هذا قد يصرف الطالب الى تقلص نفسه بدلا من ان يركز على اهتمامه بالدراسة..

### العوامل العقلية والنفسية

● ثم يتعرض البحث لما يسميه بالعوامل العقلية والنفسية فيقول:

● وفي حالات يكون الطالب على مستوى منخفض من الذكاء والاراء، فانه مما لا شك فيه استنادا لبيد الفروق الفردية ان هناك اختلافات بين الطلاب، فلو افترضنا ان هناك اربعة طلاب هم:

خالد وصالح ويونس وابراهيم.. وهم جميعا في صف دراسي واحد واتوا من الثانية عشرة الشهر الماضي، نجد ان خلافا عنده الذنات والقدرة والفهم وجميع الصفات التي تؤهله لان يكون طالبا ناجحا، اما صالح فهو جيد في الدراسة ومستواه جيد انما يخاف من التكلم والمناقشة ولا يعتمد عليه كثيرا، اما يونس فهو تسيط ومتكلم وواثق من نفسه ويتكلم كثيرا، اما ابراهيم فمستواه منخفض ولا يشارك في الدرس ولا يؤدي واجباته..

### مسئولية صعبة على المدرس

● تلك بعض الاختلافات التي تجعل من مسؤولية المدرس مسؤولية صعبة بل وتتطلب قدرات خاصة لمعالجة كافة الاستويات حتى يتمكن من السير بالفصل كجموعة واحدة الى طريق النجاح..

اذا تملك اليأس المدرس

● واذا تملك المدرس اليأس من طالب او طلبة وتربكها وشبابها دون ان يبذل الجهد معها او يبلغ الادارة فانه كذلك يكون قد خان الامانة المكلف بها..

### من عوامل وصفات الطالب الراسب

● كذلك يكون لدى الطالب من العيوب المزاجية والصفات الخلقية ما قد يعطله عن الدراسة ويساهم في رسوبه كان تعوزه المثابرة والقدرة على التركيز في رسوبه بانك شأن جميع مدارس المملكة.

### اضرار الرسوب

● ويستطرد البحث فيقول:

● بعد ان تعرفنا على الرسوب وحجم مشكلته وخطورته فان لنا ان نتصور بعض اضرار الرسوب وخاصة في مدرسة كمدرستنا وهي تمثل مرحلة متوسطة طلابها في مرحلة المراهقة، تلك المرحلة التي تحتاج الى عناية خاصة.

### الرسوب يؤدي الى ترك المدرسة

● فالرسوب له اضرار عدة، وهو يؤدي الى التسرب حيث ان الطالب الذي يرسب قد يترك المدرسة خاصة اذا تكرر رسوبه علمين متتاليين، ويشهد على ذلك وجود كثير من الطلاب الذين رسبوا علمين متتاليين وخاصة في اختيار الشهادة، تركوا المدرسة واجاوا الى الاعمال الوظيفية البسيطة كان يعمل كليا او عملا.. الخ.. في الوقت الذي تحتاج فيه البلاد الى شباب متعلم يتحمل مسؤولية بناء البلاد.

● كما ان المتعب لبعض حالاتهم يهدمهم ينتقلون من وظيفة الى اخرى ومن دائرة الى اخرى وهذا يمثل استمرارا لفتقهم في الدراسة..

### يؤثر على نتيجة المدرسة ككل

● الطالب الراسب، المعيد في صفه احيانا كثيرة يكون مصدرا للمشاكل داخل الفصل، ويشير الفوضى والاضطراب ويضايق مدرسيه بمحاوله اثبات ذاته او العكس، احيانا يكون شاردًا ومتواظلا ولا ينتبه لشرح مدرسيه وتلك اضرار كلها تقع على مجموع الطلاب داخل الفصل وبالتالي تؤثر في نتيجة المدرسة ككل..

### الاضرار المادية للرسوب

● وبالإضافة الى كون الراسبين يمثلون فقارا في العنصر البشري، فانهم يمثلون ايضا فقارا للعنصر المادي.

● صحيح ان المملكة بما تفضل الله عليها من خير ونعم لا تهتم بالمال بقدر ما تهتم بالروح، فان البحث يقضي علينا بان نسير الى اضرار المادية التي تصيب المملكة بسبب تلك المشكلة..

● وصحيح ان من يتناول تلك الاضرار لا بد ان تتوفر لديه بيانات كافية عن المصروفات في جميع بنودها وكذلك اعداد الراسبين الخ.. ولكن في هذا البحث وبطريقة مبسطة نحاول ان نتوصل الى ما يمكن ان يتكلفه طالب في سنة دراسية، وبما لدينا من بيانات متواضعة قد تمثل قريبا من الواقع الى حد ما سنحاول من واقع البيانات المتوفرة لدى مدرسة كمدرستنا شأنها بذلك شأن جميع مدارس المملكة.

### ما يكلفه الطالب بالريالات

● عدد طلاب المدرسة المنتظمين هو ١٥٥ طالبا وهو نفس عدد طلاب المدرسة في العام السابق وما قبله..

● وفي ضوء هذا الرقم نتكشف ان الطالب يتكلف مبلغا قدر (٩٠١٤) ريال سنويا، وبسبب بسيط يمكن اجمال ما خسرت مدرسة كمدرستنا مليقا وهو تقريبا مبلغ (٣٢٥٠٤) ريال سنويا، فكيف الحال لو حسبتا الخسارة على مستوى جميع مدارس المملكة..

● صحيح كما ذكرنا فان الخسارة المادية لا تؤثر ولا تتأثر بها المملكة، ولكنها على أية حال خسرة لنتيجة من تلك المشكلة التي يجب ان تتصالح الجهود كلها في سبيل تقليل حجمها والتخفيف من حداثها بقدر الامكان.

### اسباب الرسوب

● بعد ذلك يتناول البحث اسباب الرسوب ويقول:

● لوضع اي حلول لأي مشكلة لا بد من التعرف على اسبابها وجذورها، وطالبنا وضعنا ايدينا على الاسباب، فكلما بفضل الله تعالى من وضع اسباب الحلول للتخفيف من حداثها.. والمشكلة التي نحن بصدد بحثها هنا نحاول التعرف على بعض من تلك الاسباب ومن ثم نضع الحلول التي نتصورها لمعالمتها.

### اسباب كثيرة ومتنوعة

● ولو تناولنا اسباب الرسوب من الناحية النظرية لوجدنا ان الاسباب كثيرة ومتنوعة وما ينطبق على طالب قد لا ينطبق على طالب اخر، كما انها تختلف ايضا فنعلم ما يتعلق بالطلاب نفسه او ما يتعلق بالمدرسة او ما يتعلق بالمنزل او البيئة التي يعيش فيها الطالب..

### الاسباب المتعلقة بالطالب

● وتلك الاسباب تنقسم الى عوامل جسمية وعوامل عقلية وعوامل اجتماعية:

● فالعوامل الجسمية هي التي تتعلق بنمو الطالب وصحته العامة وعاداته الحواس والاضطرابات الحركية التي تنعزم عيوب النطق

اسباب الرسوب في الامتحانات كثيرة ومتنوعة وما ينطبق منها على طالب.. لا ينطبق على طالب اخر، كما ان هذه الاسباب تختلف فنعلم ما يتعلق بالطالب نفسه، او ما يتعلق بالمدرسة، او ما يتعلق بالمنزل او بالبيئة التي يعيش فيها.. هناك عوامل جسمية، وعوامل عقلية وعوامل اجتماعية.. ولعل من اهم الاسباب التي تتعلق بتأخر الطلاب دراسيا تلك الاسباب المتعلقة بالبيئة التي يعيش فيها الطالب.. تلك الجبارات دارت في بحث ميداني عن (الرسوب) اشترك فيه ٦٠ طالبا في المرحلة المتوسطة من الطلاب الراسبين في الصفوف الثلاثة ومن مدارس مختلفة هي مدرسة متوسطة تيماء ومدرسة متوسطة المغيرة بن شعبة يتنوع ومدرسة متوسطة على بن ابي طالب يتنوع ومدرسة متوسطة عثمان بن عفان بالموجة والمدرسة المتوسطة بضياب..

### اسباب الرسوب

وقد اهدى الاستاذ عبيد الله خلف المحمد، مدير مدرسة تيماء المتوسطة نسخة من البحث الميداني اللقيم بعنوان (الرسوب) للجزيرة المسائية) ومن حسن الحظ ان صدور هذا البحث جاء في وقت يتصادف تماما مع الامتحانات التي تبدأ غدا للطلبة كل اولئك الذين سوف يجلسون لهذه الامتحانات والغفلة كل تلك البحوث التي يخرج منها هؤلاء الطلاب كل صباح الى المدرسة للدراسة لم لا امتحان - وربما - ايضا.. للطلبة كل اولئك الاساتذة الذين سوف يقفون امام الطلاب داخل الفصول ساعة الامتحان ويرون خطاوتهم رتيبة بين صفوف مقاعد الطلاب بانتظار انتهاء الوقت المحدد لامتحان لجميع الاوراق.. ويسر الجزيرة المسائية ان تقدم لمخلصا وايها لاهم ما جاء في هذا البحث الميداني القيم..

### مقدمة موضوع البحث

موضوع الرسوب الذي تم اختياره لهذا العام لاجراء البحث الاجتماعي عليه، موضوع علم، ومشكلة من المشكلات التي تواجهنا نحن المشتغلين في المجال التعليمي..

صحيح انه يقال ان كل امتحان فيه الناجح والراسب ولكن كل شيء له حدود معقولة، فلذا كانت نسبة الرسوب ٧٠٪ فما اقل، فلن ذلك قد يعد امرا طبيعيا، ولكن زيادة النسبة عن هذا المعدل تضعنا امام ظاهرة غير مرغوبة ويعد فقارا بشريا لا يستهان به، ونحن في حاجة الى مجهود كل مواطن يؤدي دوره في المجالات المتعددة، وطبعًا فان الرسوب كأي ظاهرة لها اسباب ولها رؤاسب متعددة كما ان نتائجها بالغا غير طيبة وتعود بالضرر على الطالب نفسه وعلى المجتمع ككل..

### اهداف البحث

● وجاء ان الهدف من البحث هو:

١- محاولة التعرف على الاسباب التي تؤدي الى زيادة معدل الرسوب في المرحلة المتوسطة من واقع البحث الميداني..

٢- التوصل الى بعض التوصيات لامكان التخفيف من حدة المشكلة التي تعاني منها.

### معنى الرسوب

● ويتعرض البحث لتحديد معنى الرسوب ويبدأ بتعريف ذلك لغويا ويقول:

● كلمة الرسوب اصلها رسب، ومعناها في اللغة العربية يرسب الشيء (أي يستقر في القاع)، وهنا يقصد بها اخفاق الطالب في النجاح، ويقال في الصف الدراسي لعام اخر، وذلك بسبب عدم حصوله على العلامات المقررة، أي النهاية الصغرى لمادة او عدة مواد وبالتالي يضع من عمره عام دراسي ويسببه اترابه من الطلاب في الصفوف الدراسية.

### سلوك الطالب الراسب

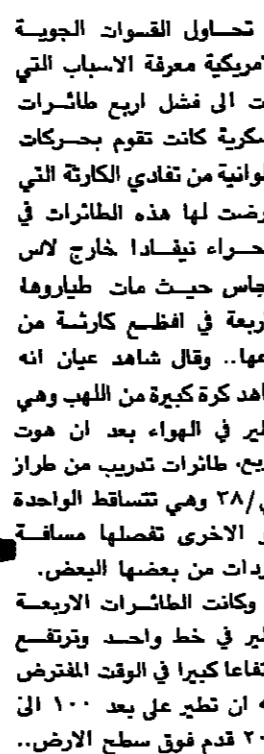
● ومعلوم ان الطالب الراسب بطبيعة الحال يكون مستواه الدراسي منخفضا بالإضافة الى انه قد يكون مصدرا للمشاكل والاضطراب داخل الفصل او المدرسة بالإضافة الى انه يشكل عبئا على المدرس أثناء الشرح لكثرة مشاغباته ومشاكله في الفصل.

● صحيح ان هذا لا ينطبق على الجميع، فالحينا يكون بعضهم قد رسب لظروف خارجة عن ارادته او انه احس بوقوع الرسوب عليه ويحاول ان يسلك طريق النجاح ويعوض ما فاتته..

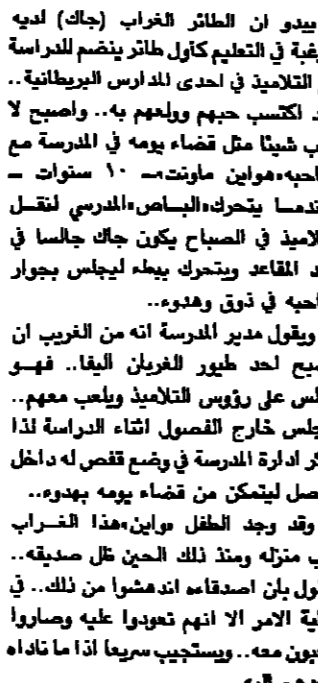
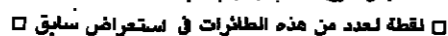
● كما ان الطالب الذي يرسب سنة او سنتين في حياته الدراسية فانه بالإضافة الى انه يضع سنوات عمره كان هو او في الاوقات منها في حياته العملية، فانه كثيرا ما يصاب بالاضطراب النفسي والتشعور بالخذل تجاه الآخرين وكذلك الشعور بالنقص واليأس الى التخريب والاعتداء على زملائه..

● وفي بعض حالات الطلاب الراسبين فان الطالب يحاول اثبات ذاته في مجالات الانشطة اللا منهجية كالنشاط الرياضي والفني..

كسى.. وراى تحطم ..  
أربع طائرات حربية أمريكية



✎ هكذا تحطمت الطائرات الأربع  
 التدريريدي وكان يقود المجموعة  
 الجزار نوصمان - لو  
 الثالث ٦٣ عاما وهو طيار بازي  
 اشترك في اكثر من ٦٢٠ غارة في  
 فيتنام اما الطيارون الثلاثة فهم  
 برتبة كابتن وهم في عمر  
 الثلاثين.. وتسير عمليات شك  
 للدارنة من المناورات التي لا  
 تمثل خطورة كبيرة اذا ماقيست  
 بالشكل اخرى من الطائرات..  
 ومن المعروف ان طائرات  
 التدريريدي قد فقدت ١٥ ملاحا  
 جوييا منذ بداية العرض  
 العسكري الذي بدأ عمل  
 ١٩٥٢  
 وقال السفير توماس سورفان



يقود ان الطائر الغراب (جاءك) الي  
 يفيد في التعليم كما ان الغراب ينضم للدراسة  
 للتلاميذ في احدى المدارس البريطانية..  
 اكتسب حبه وميولهم به.. والامرغ لا  
 حبه شيئا لم قضاء يومه في المدرسة مع  
 صديقه هوانين ماوتنهـ ١٠ سنوات  
 يتحرك اليكس الان، الذي انقل  
 للتلاميذ في الصباح يكون في جالس في  
 المقاعد ويتحرك يبعده ليجلس بجوار  
 في وقت هدوءهـ.  
 ويقول منظم المدرسة ان ثمة الغريب ان  
 يبيع احد طيور الغراب اليها.. فهو  
 ساس على طيور الغراب ولعب معهمـ  
 في خارج القفول اثناء الدراسة  
 فدراسة المدرسة في وضع قصص له داخل  
 ولكن من قضاء يومه بهدوءهـ.  
 وقد وجد الطفل وحيوان هذا الغراب  
 منزله ومنذ كان الحيث على سيقهـ.  
 ولان اسفاهه الانحسار من ذلك..  
 الى الامر لانهم تعيدوا عليه وصاروا  
 بين معهـ ويستجيب سريعا اذا ما ناداه

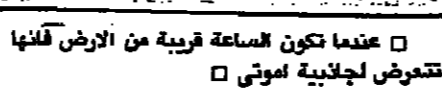


□ انشأتين في عام ١٩٣١ وهو يحمل بنية تمثله □

نشتاين التي لم يجرؤ أحد  
إدماها أو تيرهن على انها  
هائية فان النظرية العامة  
للانبيية تقريبا - فقد اعتبر  
الذين يقرى انها عبارة عن  
للالمدة، وان الأرض تظل  
بسبب انها مثبتة بقوة  
مهندسة الفضاء التي  
للعامة للنسبية تحاول  
للانبيية وهذا هو الهدف  
لجارب الجديدة اكتشاف

ويستند هذا تصور إلى مساهمة سيبويه في تطوير هذه  
 حيلة استكشافية في جزيرة سيبويه بمرور أروقها أثناء  
 كسوف الشمس وفي وضحت أن الضوء الشمسي المرسل  
 إلى الأرض يتصرف بطرق تاتير جانبية الشمس المتبدل  
 النجوم في مواقع مختلفة عن مواقعها الأصلية. ثم جاء  
 النجاشي الثالث في عام ١٩٥٩ بعد أربع سنوات لولادة  
 انتفاخين يحملان برمن علماء جامعة بغداد صحت نظرية  
 النسبية عن طريق اختبارات تجريبية اكتشفت أن الضوء  
 المنبعث عندما يدخل في الجاذبية الأرضية يتصرف بطرق  
 والعملي على ذلك تغيير لونه. من هذه الاختبارات الثلاثة  
 التي برهنت نظرية انتفاخين قد عاشت فترة طويلة من  
 الزمن حتى ظهرت الانجازات الجديدة التي استخدمت  
 أجهزة التحسين للاسلاك والتي لم تعرف في الماضي  
 لقد تبنت نظرية النسبية العامة بأن موجات الراديو  
 تستعني بنفس المستوى الذي تتعني به موجات الضوء  
 عندما يمر بالشمس.

ويستخدم الأجهزة المتطورة تضمن للعلماء أن هناك خلافا بين النظرية في شمعهم في البحث والتجريب باستخدام الأجهزة المتقدمة والمقدمة من حيث ملاءمة قسم المسام الفيزياء في جسيمات ستانفورد وباحثون آخرون تحت إشراف وتوجيه البروفيسور فرانسيس وليد الذين أشاروا إلى أن جهاز الجيوسكوب (جهاز يستخدم لظن توازن الصخور) أو الباردة وتحديد الاتجاه) التي يدور حول محور ويتحرك في مدار الأرض قد كشفت عن نتائج جاذبية عامة لم ترقأ أية ملاحظة في مجال عن انحراف دائري بل هي في الظاهر عن المسار الذي انحراف يعرف بالسرعة البدائية أو الخروطية. ثم هناك التجارب التي أجريت بالأقمار الصناعية لاختبار صحة التنبؤات انشائين وهي تختلف عن الأجهزة القديمة التي أعيد تدويرها وكانت نظرية الجاذبية.



البني أو البني الغامض وتؤدي إلى تآكل تيجان الأسنان وذلك لاحتواء الشمة على مادة تؤدي إلى تآكل الأسنان حيث تتعاقد في الكثير من مستعمرات الشمة الإنسان التكلفة أو الملتصقة أو المخلقة أو كروبيات الكالسيوم.

الشمة هو الاسم الشائع لمادة هي عبارة عن  
ظيط او مسحوق اصفر يحتوي على التوبلكو و  
الدقداقوه وهي مادة تحتوي على السليكون  
كربونات الكالسيوم.

وهذه المادة تستعمل بكثرة في المنطقة الجنوبية من المملكة خصوصا منطقة جيزان وكذلك سكان اليمعين الشمالي والجنوبي حتى ان بعض العوائل يكفل اقرانها تستعمل الشمعة بصورة منتظمة والنساء ايضا يستعملن الشمعة بنفس الكمية والطريقة التي يستعملها الرجال.

واللجنة هذه هي المادة الصفراء كانت تستعمل  
من قديم الزمان ومع مرور الزمن دخل عليها بعض  
التحسينات من ناحية التركيب لتعطي مخدرا  
لستعملها والتي تكثر في اليمن بصورة كبيرة بل  
تزداد شغبيتها يوما بعد يوم حتى ارتفعت اسعاره  
بصورة مذهلة.

والشمة تخزن عادة بين اللثة والسطح الداخلي للخد أو الصدغ ثم يتمشى بالندرج وقد يعضقونه في البداية قبل تخزينها وبالتالي مصها حيث يكون مستعملها في قمة نشوته ومغته. وفي الرجال اللذين لا يملكون أسنانا تخزن الشمة بين اللسان واللثة من الداخل في مقدمة الفم.

أما القات التي هي عبارة عن وزيقات من الشجر  
تزرع في اليمن وبعض المناطق الأخرى والتي تخزن  
في لفم وتتمص بالتدريج فيخلق مستعملها في أجواء  
عاقية بالسعادة والفرح الكاتب وقد يصاب بتأكل  
غريبة وهذه المادة ممنوعة في المملكة منعا باتا شرعا

والفرد والمجتمع  
ولدت نصوصها الخبيث سواء الصحي أو الاجتماعي  
وأصابية من يستعملها بالافتكار الغربية الشاذة  
والمخمول والكسل والتقلص عن العمل مما يقتل  
إنتاج الفرد وبالتالي المجتمع مما يزداد معه اتكالية  
الفرد والمجتمع

والبقاى يلون الاسنان باللون الاخضر وايضا  
يسبب ارتخاء عضلات الجسد وقد يكون ذلك ناتجا  
من المادة التي تحويها وريقات القات لانه يخزن  
كمية كبيرة يحتلها معها الدم بوريقات القات  
المرضية والشمه ايضا تلوث الاسنان باللون الاصفر

اول اعداد  
في الهند

اعتمد أسس في تخطيطه  
فخلصنا فكان قد ابتغا جبرية  
والقتل بعد أن رفض رئيس  
الجمهورية رفعه عنهما.  
وكان الجوانب جميع منع  
ويلا وكما يجب أن يتاح قد قلنا  
تحت يدي هذا المصيبة القوية  
بعد الحكم ١٩٧٨ من رفض الحكم  
بإعدامهما ولكن في التردد فيهما  
في رفضه للعنف ولكن الحكمة  
التي أوقفت تنفيذ حكم الإعدام  
بينما كانت مراحل الترتيب  
الذي في منع أو رفض الإعدام  
الذي قد استأجبت قد  
رفض الحكم وتم إقرار الحكمة  
في الإبراهيم التي أنصراف  
رفض الجمهورية كان علا على ثم  
حدث يوم أسس لتطبيق حكم  
الإعدام فخلصنا ذلك للمرة  
التي من غير سنوات.

صراع بين  
نصارى البيعة  
والبوليس في  
قراتكفورت

ما زالت الاشتباكات مستمرة في  
قراتقورت بين رجال بوليس  
مكافحة الشغب والظافرين  
تحتجوا على بناء مدرج جديد  
للطائرات وتوسعة مطار فونكقورت  
في حاسب القوات..  
وكانت قوات الأمن قد لحقت  
باعداد كبيرة ارضا خصمصة  
لوقوف السيارات يتجمع فيها عادة  
شباب حامية البيئة الذين يرفضون  
احترام حظر التلوث على مسافة  
اقل من كيلومترين من موقع العمل في  
المهد الجديد للطائرات..  
تصار البيئة زحمة رجال  
البوليس عن املاكهم فرد هؤلاء  
مستعدين هرواتهم.

وما زال  
رأب القطارات  
يستموا في لندن

وأصل اسم ٢٥ ألف من  
سانتاسي القطنار البريطاني  
اضرابهم اليوم الياسع على ثلاث  
اسبوع في اليوم الذي ذهب في توقف  
شبكة خطوط الكهربية الجديدة في  
بريطانيا. هذا ان يواصر مع ان اهلها  
النزاع في الاجور والتستيعج.  
وارتفاع اعادة الكهربية الجديدة  
البريطانية للملكة للدولة العمل  
جميع ايام الأحد من ان يعطى مع  
١٧٠ مليون جنيه  
استأجرته (٣,٢٢ مليون دولار) من  
مطروحات ايقاف  
العمل دون اجر في الجزء الباقي  
للأزمة العملة في السكك الحديدية  
وعندها ١٧٠ ألف شخص.  
وكانت السكك الحديدية  
البريطانية التي خسرت أكثر من  
٤٠ مليون جنيه استرايوني بسبب  
الاضراب قد اعطت لها ان تعفى  
زيادة نسبتها ٢٥ الى المئة في  
توافق الجمعية العامة لهنسي  
القطنار ورجال القطاع في نظام  
أكثر مرونة لساعات العمل  
في نظام الاتصالات  
بريطانيا يد تقنع مع هذه  
الاضرابات التي تقع ايام الازعاج  
والخصم والحد من كل مشروع.

تَزَاجُوا فَوْقَ  
جَبَلِ قَدْفَتِهِمْ  
الْثَلَاثِ

اعان يوهانس التمسنا نحن  
١٦ فضلا من رالسوا في عدد  
المحققين بعد رفدت ككل الجليله  
انماز عدد من طلبة التدريس  
الفارسيين بالقرن من مدينة  
سازرين، وقال اليوهانس انه ليكن  
المشروع على طقس من هذه  
المجموعه عن ان يسميهم اني  
وان عشان الاطلاق من رالسوا  
يواسلون جدهم في البحث عن  
١٦ فضلا من رالسوا مدفون تحت  
الجليله وذلك بالاحتياطه بالجليل  
اليوهانيه.  
وكان القامحه يواجلون  
تدعيم في التزاج فوق جبل  
الجنين في تاريخ التزاجه ١٤٠٠  
متر بالقرن من بين يواجلون.

## الكلمات

### القديم والجديد .. الأصيل والمعاصر

ليس كل قديم أصيلا ، وليس كل جديد معاصرا .. ذلك ان مقياس الاصلية ليس القدم وحده ، ومقياس المعاصرة ليس الجدة وحدها .  
واقدر مر بنا زمن كنا فيه ننظر الى القديم فنصفه بالاصالة لمجرد انه قديم ، وننظر الى الجديد فنصفه بالمعاصرة لمجرد انه جديد ، وقد ان الأوان لتبديل هذه النظرة .  
ولو كان كل قديم أصيلا لمجرد انه قديم ، لما جاز لنا ان نفرق بين قديم وقديم ، ولا ان نميز بينهما .. ولو كان كل قديم أصيلا لمجرد انه قديم ، لتساوى كل القديم في نظرتنا ، ولأصبح كل ما هو ميمت من هذا القديم مساويا لكل ما هو ميمت ، ولو كان كل قديم أصيلا لمجرد انه قديم لما جاز لنا ان نميز بين تراث عربي قابل للاستمرار ، وبين تراث عربي أيل الى الزوال .. ولما جاز لنا ايضا ان نصف هذا الجانب من تراثنا بأنه مفسد ، وان نصف الجانب الاخر بأنه لا يخلو من مطالب وعيوب .  
ولو كان كل قديم أصيلا لمجرد انه قديم ، لما جاز لنا ان نقسم التاريخ العربي الى عصر نهضة وعصر انحطاط . ولتساوت النهضة مع عصر الانحطاط ، والتقدم مع التخلف ، والتطور مع التدهور ، والحياة مع الموت .  
كذلك فانه لو كان كل جديد معاصرا لمجرد انه جديد ، لما جاز لنا ان نميز بين جديد وجديد ، ولو كان كل جديد معاصرا لمجرد انه جديد ، لتساوى الجديد في نظرتنا ، ولأصبح كل ما هو ميمت من هذا الجديد مساويا لكل ما هو ميمت ، ولو كان كل جديد معاصرا لا تمتنع مكانية التمييز بين فكرة وفكرة ، وبين قيمة وقيمة ، وبين مبدأ ومبدأ ، وبين سلوك وسلوك .  
ولقد قرأت منذ زمن ، مقالة لكاتب عربي كبير حاول فيها ان يتصدى لبعض الاشكال الادبية ، والشعرية منها على وجه الخصوص ، التي كانت قد بدأت بالظهور في ذلك الوقت .  
وخلاصة ما تقول هذه المقالة هي ان هذه الاشكال الادبية تمثل نكسة خطيرة في عالم الشعر ، وان على الذين يزعمون انها تمثل تطورا هاما ، ان يعودوا الى عصر الانحطاط العربي حتى يجدوا لها شيئا ، مما يرغمهم بعد ذلك على الاعتراف بانها نكسة لا تطور .  
وعلى الرغم مما في هذه النظرة بين محاولة لمصادرة كل ما هو جديد في حياتنا الادبية ، فانها على أية حال تذكرنا بحقيقة منسية ، وهي ليس كل جديد معاصرا لمجرد انه جديد ، وانما يكون الجديد معاصرا عندما يحمل قيما جديدة يمكن الاخذ بها .

وبهذا المعنى يصح التعامل مع الجديد على انه يمثل المعاصرة ، ومع القديم انه يمثل الاصلية ، نوعا من التعصب لهذا الجديد او القديم ، دون الانتباه الى انه ليس كل جديد معاصرا بالضرورة ، وليس كل قديم أصيلا بالضرورة ، وانما الاصلية والمعاصرة مسالتان ينبغي الحكم عليهما بنظر هذا المقياس ، ففي هذا المقياس من الفساد ما يبطل هذا الحكم ويلغيه .

غسان هندي

عن الزميلة «الرياض»



سأعده...؟ ستيه الف كطلة تتم في الرياض يوميا

الخبر  
عن الجزيرة

## الجزيرة

### [مستجبل]

أبو مالك... انت حي وإلا هالك؟؟

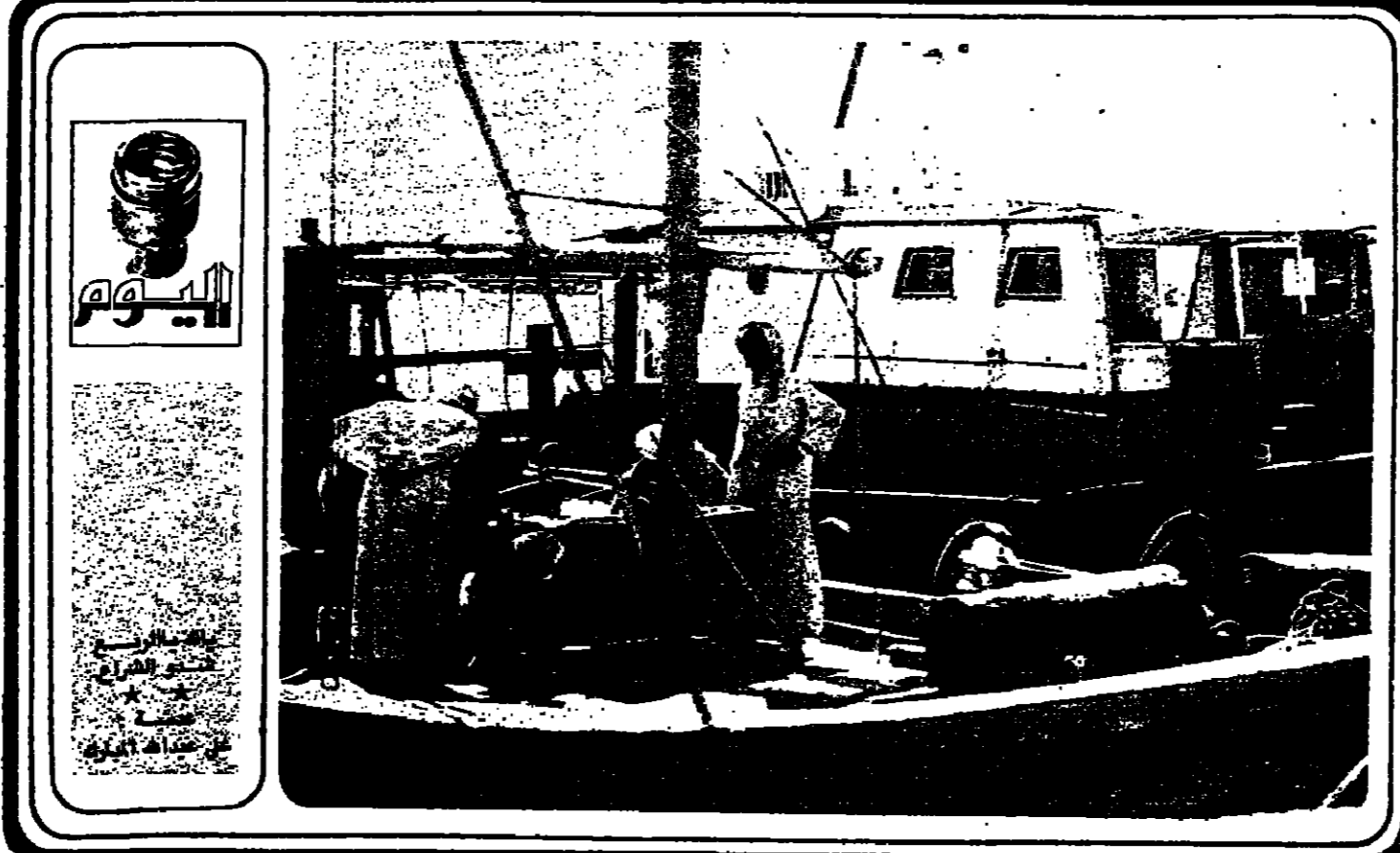
إذا كان السؤال بالإيجاب... فلننتساع مرة أخرى... لنصل الى مريض الفرس كما يقولون... السنا جميعا... ننقد بعض الشباب وهم الآن يزاوون عملية التفحيط وغيرها؟؟ السنا ننقد البعض من الشباب في بعض التصرفات؟؟؟ لم يكن البعض منا يتضيق... وربما يدلسه وهو يرى البعض من الشباب يزاوون بعض الألعاب... حتى ولو كان يلعب الكرة في الحواري؟؟ لا احد منا يستطيع انكار ذلك... لكن لماذا ننسى تصرفاتنا في الماضي؟؟ لماذا ننسى كيف كنا نلحظ «الجذمار» ويغفاه البرميل؟؟ وهل عملية التفحيط او «الخمس» اخطر من عملية التعلق «بالحالة» أو من أي مكان والقفز الى البئر؟؟ ولنا اذكر قادة الانتحر وابطل عملية «بيو ملك»؟؟

مهلا ايها المفروغون لتفسير الكلام... فلست بهذا اشجع على عملية التفحيط او غيره من التصرفات لكنني اضع مقاربة فقط... بين تصرفات الآباء في الماضي... وتصرفات الآباء في الحاضر... ليعرف الجميع ان الشباب ينشئ مظهرهم... والشباب بداخله طاقة تحركه... الشباب شعله... يريد ان يتحرك... يريد ان يتفكس... يريد مكانا يلعب فيه... ويقضي وقت فراغه... ولنا تجدوا مدينا واحدا على الشباب ملم تتوفر لهم... الملاعب... وامكن التسلية البريئة ومعهم الف حق عندما يدون السنتهم ويقولون «وين... تروح؟؟؟؟» والسلام.

يمامي

عبد الرحمن سعد السماري

## اليوم



اليوم

اليوم

## البيان



عبد العزيز الرفاعي

حادثتان تزامنتا تقريبا .. فاعطنا ظاهرة تستحق التسجيل ..

اعتقد الشيخ ( علي الطنطاوي ) لمشاهديه ومستمعيه عن موالاة برنلجه او برامجه ، فضج جمهوره وطلب بعودته .. واعتذر الشاعر ( محمد حسن فقي ) لقراء ربايعيته ومعلقته عن موالاة نشرها في جريدة المدينة فضج جمهوره ايضا وطلب بعودته ..

اعتبرا معا في وقت متقارب .. وكان الجمهور المعجب وفيما مع كل منهما .. فشككت الحادثتان معا ظاهرة .. كما قلت .. تستحق التسجيل .. فما معنى ذلك؟؟

معناه ان جمهورنا القاري والمستمع على مستوى جيد من الوعي .. ومعناه انه لا يكفي بالاعجاب الصلصلة الجامد ، بل هو يحسن الاعراب عن هذا الاعجاب على مختلف مستوى الاعراب .. من شعر ونثر وكلمات كثيرة يبيها القراء هنا وهناك .. مما يدل على ان مجتمعنا ما يزال بخير ، وانه ما يزال هناك من يفرق بين مستويات العطاء ، فيقول للمبدع : احسن .. ثم تكون مقلته في محلها ..

الشيخ ( علي الطنطاوي ) متحدث بلرغ ورجل ادب ، وكتب وفقه ، وصلح تجارب في الحياة ومع الاحياء .. اهلته لفهم دقيق عن الحياة والاحياء .. احسن التعبير عن تجاربه وتذكريته ، ونظم النفس البشرية نغما واعيا واجادا مخاطبتها .. لم يقس عليها ولم يلن تجاهها .. احبه الناس لانه رجل وسط ورجل بسيط .

انه قلعة زمانية .. او ظاهرة مميزة من ظواهر هذا العصر .. والشاعر الفحل الكبير ( محمد حسن فقي ) شاعر مبدع .. وهو على ايداعه معطاء كليل لا ينضب معينه - ما شاء الله لا قوة الا بالله - شاعر محلق .. يعز نظيره في الامة العربية هناك حقا بقية من شعراء كبار .. بلغوا مستويات من الابداع عالية .. ولكن عطاءهم يظل محدودا ، لا يقارب هذا العطاء السخي المغدق الذي نراه لشاعرنا الكبير بحق .

شاعر يصحبنا كل صباح برياعة بلخص فيها بعض تجاربه - ايضا - مع الاحياء والحياة .. ويغدق علينا كل اسبوع قصيدة طويلة من نفاثه ، ثم يظل محلقا في معظم حالاته .. انه الآخر قلعة زمانية .. وظاهرة مميزة ايضا من ظواهر هذا العصر .. فلتصور مثل هذه الطاقة الغدة في بلد مثل فرنسا .. فلماذا عساه يصنعون؟؟

ذات يوم من عهد قريب فقدنا شاعرا كبيرا معطاء .. كان له الوانه المفضلة في الادب والشعر ، ومع ذلك فقد كان له شعر فصيح رائع .. وتميز ايضا بالعطاء المتواصل السخي .. فقدناه فجأة قبل ان نستطيع ان نحقق به او نقدره على أي نحو .. انذكرونه؟؟

كل ( احمد قنديل ) .. قنديلنا المتوهج الذي انطفأ فجأة .. ايها السادة :  
امكم مصاييب قليلة متوهجة .. اسألوا الله معي ان تغل اضرأوا متلافة بالضياء ..

## نكش



□ كثير ومتنوع ما كتب عن حرب العاشر من رمضان التي غسل بها الدم العربي عار سلسلة من الهزائم ، وخرج منها انسان هذه الارض ، ليس فقط بالعجز ، وبسجل اول واضع هزيمة في تاريخ العدو ، وانما - ايضا - بترزال الارادة العربية ، حركة تلك العملاق الذي استطاع ان يدخل مع رياح الشتاء وتلويجه غرف النوم الدافئة الحميمية ، في اوربا ، وامريكا ، واليابان ، وغيرها من بلدان العالم ، ليقول للجنة المخلفة المترقة ( هذا لنا .. ) .  
لحمل اليكم قضية ارض اغتصبت وشعب طرد وشرد ، ليعيش عقودا طويلة من السنين ، في العراء ، وتحت سيوف المصقع .. حمل اليكم ماسي الوف من ارامل الشهداء ، وعلى صدورهم اطلال سحقهم الجوع ، وفي عيونهم حريق الفجيرة والدموع .. هذا انا والله علم ، لم تشعروا قط بوجوده ، فضلا عن معاناته وشقيقته .. والله امة ان لكم ان تمزقوا انها تستطيع ان تصل اليكم حين تشاء ، وان تجعلكم تدورون لسعات المصقع ، وفجيرة للبطلة والركود ، وكثرة الاقتصاد للنهار .

وحصل لآخر كان من عطاء تلك الحرب ، هو خروج العدو ، من القارة الافريقية بكاملها ، وتعاطف شعوبها مع قضيتنا ، الى الحد الذي حرم اسرائيل ، من تلك الاسواق التي لم تكن تحلم قط ان تحرم منها ، وذلك مكسب ضخم ، لا يستهان به ، اذا لم ننس ان اقتصاد العدو كان يعتمد في نسبة كبيرة منه - بعد الدعم الامريكسي وبيوت المال الصهيونية - على اسواقه في افريقيا .

ولكن ما اسفرت عنه تصرفاتنا مع هذه الدول ، كان في حد ذاته مهلة من مهلاتنا في الكثير من هذه التصرفات ، ان اكتفينا بانقطاع العلاقات بين هذه الدول واسرائيل ، دون ان نتابع هذه النتيجة بما ينبغي من ترسيخ الجهد لتوثيق العلاقات ، واظهار شعورنا بالعرفان بالجميل .. وباستثناء مساعدات الدعم ، التي تقدمها المملكة ونول الخليج ، للدول المحتاجة اليها ، فان العلم العربي ، ظل اقرب الى السلبية للتمتع في علاقته بجميع الدول الافريقية تقريبا .  
واليوم - في هذه المرحلة من حجة الموقف المتفجر الى وقوف الدول الصديقة الى جانتنا - تتنهز امريكا ، وبريطانيا ، وفرنسا ، فرصة تمزق صفنا ، لتضيق على الدول الافريقية لتحلها على استئناف علاقاتها باسرائيل .  
فهل تملك الشجاعة التي تستدكر بها على أي دولة افريقية ، استئناف علاقاتها مع العدو ؟ هل تجد في اينينا - ولو القليل - الذي يبيح لنا ان نستدكر عودة العدو الى ساحة غلنا عن اهميتها فكان من حق اصحابها ان يفتحوا ابوابها ان يشاؤون .

عن الزميلة «عكاظ»

# الجزيرة

صحيفة مسائية يومية  
تصدر عن

مؤسسة الجزيرة  
للصحافة والطباعة والنشر

الرياض - شارع الناصرية  
ص ب ٣٥٤ هاتف ٤٠٢١٠٢٢

الاشتراك السنوي ٣٥٠ ريال

مكتب « الجزيرة » بالداخل

- مكتب جدة: الإدارة - ب.ب. مكة عشرة بالخط الجناح الجديد الدور الأول شقة رقم (٢) ص.ب. ٧٠٧٠ ت: ٠٢/٦٤٤٩٧٤٤
- التحرير - الصارعية - شارع المطار - الخرجية - بجوار مستشفى خالد ابريس - عمارة السبيعي - الدور الثاني - شقة (٢٣) ت: ٠٢/٦٤٢٧٣٠٠
- مكتب العلم - الشارع الأول - شرق محلات الجمع حي الطريقي.. ص.ب. ٤٩٢٠ ت: ٠٢/٦٣٨٧٣٠٠
- مكتب المدينة المنورة خط قبا الطالع بجوار مؤسسة غازي بالقبعة عمارة عبدالله كويتي شقة رقم (١) ت: ٠٤/٨٧٣٨٩٠٠
- مكتب مكة المكرمة - مكة شارع الستين امام محطة المحطة عمارة صالح البركات الدور الثاني ت: ٠٥/٤٤٤١٣٠٠
- الدوامي - الدوامي - الشارع الرئيسي بجانب بلدية الدوامي عمارة ابو معطي شقة رقم (١) ص.ب. ١٣٠ ت: ٠٥/١٦٤٢/٧٣٤٠
- مكتب الزلفي - شارع المدينة المنورة مشروع القدس التجاري - ص.ب. ٩١ هاتف الإدارة/ ٤٢٢١١٣٦ هاتف التحرير/ ٤٢٢١٠٨١
- مكتب المجمعة - شارع الملك فيصل مقابل المسجد الجامع الكبير ت: ٠٦/٢٣١٦٦٦٠
- مكتب بريدة - تقاطع الملك فيصل
- مكتب عنيزة - طريق المدينة ت: ٠٦/١٦٦٩١ - ٠٦/٢٣٢٣
- مكتب حوطة مديرة الشارع العلم عمارة الخديس
- مكتب حائل شارع المطار - مقابل مبنى الامارة ت: ٠٦/٢٣٢٣ - ٠٦/٤٤٨٧
- مكتب الاحساء شارع الفقيه حوارة البدر قرب محكم الاحساء ص.ب. ٦٨٦ ت: ٠٣٥٨/٢٣١٩٩
- مكتب خميس مشيط - الشارع العلم ت: ٠٦/٢٣٢٣/٧٩٦٦
- مكتب الجوف شارع العلم ت: ٠٦/٤٤١٣/٦٧
- مكتب الرس شارع العلم جوار السوق ت: ٠٦/٢٣٢٣/٤٥٣
- مكتب تبوك شارع العلم ت: ٠٤/٤٤٢٢/٢٢٠٤
- مكتب البكيرية الشارع العلم ت: ٠٦/٢٣٢٣/٨٩٦٣
- مكتب نجران: المدينة الفيصلية - الشارع العام - عمارة ابن عتيان - الدور الثاني ت: ٥٢٢٠٥٤٤
- مكتب شقراء - الباطن - شارع الامير فهد ت: ١١٦٤
- مكتب القويعة - القويعة - ميدان الملك عبد العزيز - عمارة الداح ت: ٠١/٥٢١٠٤٤
- مكتب حوطة بني تميم - الشارع العام عمارة الخزان
- مكتب القرية - شارع الملك فيصل - عمارة محمد عبد الصمد - جوار ضيافة الامارة - ص.ب. ١٦٥ ت: ٠٦/٢٣٢٣/٦٤٢١٥٦١
- مكتب عرعر - شارع الملك فيصل - عمارة الزبيدي - شقة رقم ١ ت: ٠٦/٢٣٢٣/٦٦٤٤١٤٤

مكتب « الجزيرة » بالخارج

- قطر - الدوحة ص.ب. ٥٨٨٤ ت: ٠٦/٢٣٢٣
- تونس ٤٥ شارع الصبيح بورقيبة - مبنى الكواكبي ت: ٢٤٩٧٥٩
- مكتب واشنطن ت: ٧١٤٥ - ٤٦٢ - ٢٠٢

AL - JAZIRAH NEWSPAPER  
Washington Bureau  
1101 Connecticut Ave. N. W.  
Suite 805  
Washington, D. C. 20036  
U.S.A.

● مكتب لندن ت: ٢٣٢٣٠٠٩  
AL - JAZIRAH NEWSPAPER  
Suite 624, 6th Floor.  
The Inter National Press  
Centre - 76 Shoe Lane  
London EC 4, England

## حلقوة الملاحظة

الفوارق الضمنية هي -  
١- ظهور الدخان الخارج من الباب في فم الرجل  
٢- اختلاف شكل الدخان الخارج من  
السيجارة في الخط الخلفي جهة اليمين - وجود زرار  
زائد بلون الرجل البعيد عن اليمين - وجود علامة  
استفهام يمين انف الرجل الايسر - وجود خصلة  
شعر زائدة بذقن الرجل الايمن جهة اليمين - زيادة  
عدد رموش الرجل الايسر - طول الذراع اليسرى  
للجوش الخارج من فم الدخان السيجارة.



لا تهتم كل شيء الى جانبنا...!!  
لدينا الضمادات... لدينا المطهرات... لدينا  
الاسعافات الأولية كلها...!!

## حكاية من التراث

الآن اسميه!

□□ قبل لعيل بن لجم - وكان لجم - ماسميت  
فرسك! فقال اليه وقفا احدى عينيه وقال: سميت  
الاور...!!

الاخبار بالتقسيط...!!

□□ قبل لاشع: هل خلق اطمع منك؟  
قال: بلى امي... فاني كنت اذا جئتها بفائدة قد  
اعطيتها. قالت: ملجئت بها فانهجى لها الشيء حرفا  
حرفا. ولقد اهدى لنا مرة غلام فقالت: ما اهدى لنا؟  
قلت: عين... قالت: ثم ماذا؟ قلت: لا... قالت: ثم  
ماذا؟ قلت: ثم قاضى عليها... ولو اخبرتها به جملة  
لمنت...!!

## قطارات الركاب المتجهة غربا من الدمام الى الرياض

□□ قطار رقم (١) أيام: السبت والاثنين والثلاثاء:  
الدمام ٩ صباحا - ايلقي ١٠٨ صباحا - الهوف ١١,٦ صباحا - حرض ١٢,٥٥ ظهرا -  
الخرج ٣ ظهرا - الرياض ٤ عصر.

□□ قطار رقم (٧) - أيام الاربعاء والخميس والجمعة:  
الدمام الساعة ٣,٢٥ بعد الظهر - ايلقي الساعة ٤,٣٢ عصر - الهوف الساعة ٥,٢٩  
محطة حرض الساعة ٥,١٨ مساء - الخرج الساعة ٥,٢٢ ليلا - الرياض ١٠,٢٢ ليلا.

□□ قطار البضائع رقم (١١٩) المتجه غربا من الدمام الى الرياض:  
الدمام الساعة ٥,١٤ مساء - ايلقي الساعة ٦,٣٧ مساء - الهوف الساعة ٩,٢٩ ليلا -  
حرض الساعة ١٠,٩ صباحا - الخرج الساعة ٤,٥٩ صباحا - الرياض الساعة ٦,٤٦ صباحا.

## قطارات الركاب المتجهة من الرياض الى الدمام

□□ قطار رقم (٢) أيام: السبت والاثنين والثلاثاء:  
الرياض ٨ صباحا - الخرج ٩,٣٩ صباحا - حرض ١١,٣٩ صباحا - الهوف ١٢,٢٩ ظهرا -  
ايلقي ٢,٢٢ ظهرا - الدمام ٣,٢٧ ظهرا.

□□ قطار رقم (٨) أيام: الاربعاء والخميس والجمعة:  
يغادر الرياض ٢,٥٠ ظهرا - الخرج ٣,٥٣ ظهرا - حرض ٦ مساء - الهوف ٧,٥٢ ليلا -  
ايلقي ٨,٤٦ ليلا - وصول الدمام ٩,٥٠ ليلا.

□□ قطار البضائع رقم (٢٠) المتجه شرقا الى الدمام:  
الرياض ٤,٥٦ عصر - الخرج ٧ ليلا - حرض ١٠,٤١ ليلا - الهوف ٢,١١ صباحا -  
ايلقي ٤ صباحا - الدمام ٥,٤٨ صباحا.

## ارقام مهمة

### اقوال للتأمل

□ الرجل النبيل المحن يلوم نفسه، بينما الرجل الوضع يلوم  
الآخرين...!!

مكتوب شيوخ.

□ قدم الاكل للذئب الصغرى كي لا تلتهمك يوما من  
الايام...!!

شيوخيريس.

□ ان تاريخ الحضارة هو تاريخ تحرر الجنس البشري  
البيئي والمؤلم.

(روبرت الفرسول)

□ النسر لا يطارد الذئب...!!

مثل لاتيني.

□ الأسد نفسه لا ياكل دائما اللحم...!!

شيوخيريس.

□ الزوجة هي مفتاح البيت.

تمتاس فوار.

## مفاتيح المملكة

المنطقة الشرقية ٠٠٣ الرياض ٠٠١ الخرج  
٠١٥٤٤ تبوك ٠٠٤ حائل ٠٠٦ القصيم ٠٠٦  
المنطقة الجنوبية ٠٠٧ المجمعة ٠٠٦ المدينة  
المنورة ٠٠٤ الدرعية ٠٠١ المنطقة الغربية  
٠٢

## مفاتيح الدول

اسبانيا ٠٠٣٤ ألمانيا الغربية ٠٠٤٩  
الامارات العربية ٠٠٩٧١ ايران ٠٠٩٨  
ايرلندا ٠٠٣٥٣ ايطاليا ٠٠٣٩ البحرين  
٠٠٩٧٣ العراق ٠٠٩٦٤ الكويت ٠٠٩٥  
بريطانيا ٠٠٤٤ القاهرة ٠٠٢٠٢ اليمن  
الشمالي ٠٠٩٦٧ الولايات المتحدة ٠٠١  
قطر ٠٠٩٧٤ فرنسا ٠٠٣٣ البرازيل ٠٠٥٥  
بيروت ٠٠٩٦١

## خدمات عامة

كهرباء الرياض (٤٠٢٩٨٦٦) طوارئ مياه الرياض  
(٤٣٥٩٤٥١) النجدة (٩٩٩) الاسعاف (٩٩٧)  
الاستعلامات (٩٠٥) الدفاع المدني (٩٩٨) حوادث  
المرور (٩٩٣) صيانة الهاتف (٩٠٤) الاتصال الدولي  
(٩٠٠) ادارة حماية المستهلك (٤٠٣٧٠٥) مكالمات  
التسوق بالرياض (٤٣٥٩٠٠٦) مستشفى الرياض  
المركزي (٤٣٥٩٠٠٠) مستشفى الامن العام  
(٤٦١٩١١١) مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي  
(٤٠٢٨٥٥٤) مستشفى الولادة والاطفال (٤٥١١٢٢)  
مستوصف الراتب (٤٠٢٣٤٨٨) مستوصف المزل  
(٤٦١٣٢٤٣) مستوصف المتفرج (٤٠٣٠٢٩١)  
مستوصف منقوعة (٤٤٨٣٢٨٦) مستوصف سلطنة  
(٤٥٧٢٣٩٨) مستوصف الشفاء (٤٥٣١٨٢)  
مستوصف الوطية (٤٠٢٣٢٧١) مستوصف الهلال  
الاحمر (٤٥٥٤٤٦٦) مستوصف الشرق (٤٠٣٩١١٣)  
المستشفى الوطني (٤٦١٢١١١) مستشفى عبيد  
(٤٦١٢٦٩٥) المستشفى التخصصي (٤٤٤٢٢٧٢).

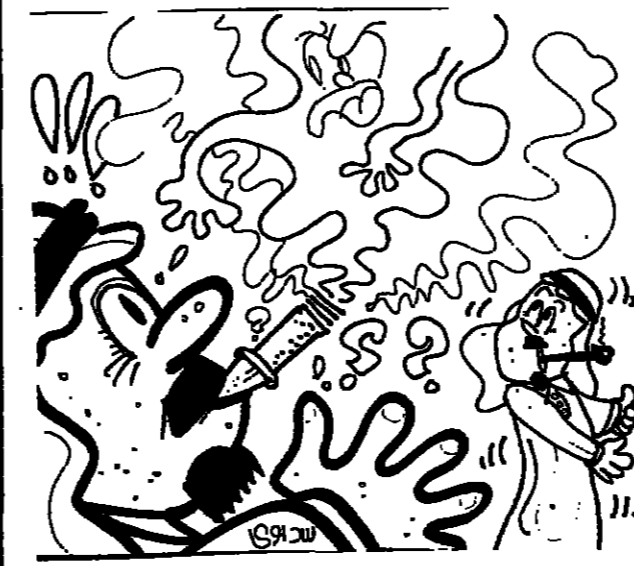
## لقوة الملاحظة

ماهو الفرق

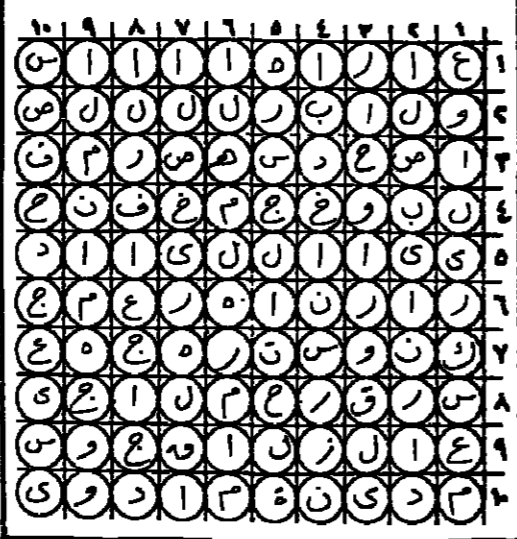
بين

هذين الرسمين

الصورة المشورة في الجهة  
اليسرى هي الصورة الأصلية. غير ان  
رسمها شام ان يدخل عليها  
تصديقات متغيرة - في بعض  
والاشكال والتبديل - في وسط  
واحد العين الجاحظة ان  
يظهر عليها في الصورة المشورة في  
اليسرى في وقت لآخر من سواهم.  
فإذا استطعت ان تقرأ عليها في  
كل مرة على ذلك كنت قوة  
ملاحظة خارقة. وفي ١٥ دقيقة  
ممتلئة في ٢٠ دقيقة جيدة. وفي ٢٥  
دقيقة حسنة. وفي ٣٠ دقيقة دون  
المستوى. ابحث عن الحل في مكان  
آخر من الصفحة.



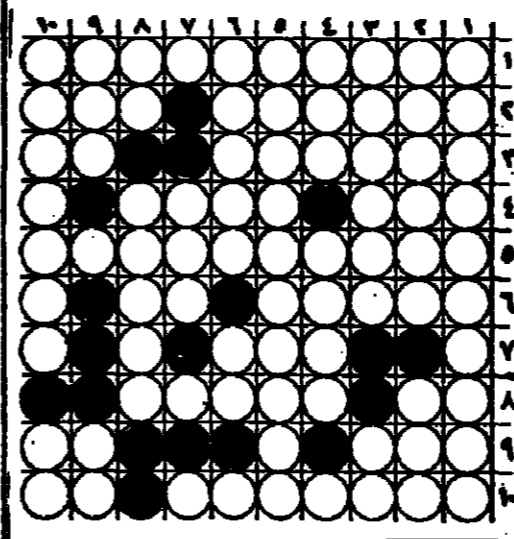
## الكلمة الضائعة



شيكنا هذا الاسبوع عبارة  
عن من او مناطق موجودة في  
لؤل مجلس التعاون الخليجي  
المشترك وستعرض لكل دولة  
على حدة.

شيكنا اليوم من البحرين  
الشايق:  
منطقة سلطنة على السحل  
الشرقي في البحرين  
الشطب الكلمات التالية حتى  
تتعرف عليها:  
(التممة - المحرق - مدينة  
عيسى - الزقاق - ستر - حوار  
- الرفاع - جد حفص - دخان -  
عوالي - ام الصبيان - الصخير  
- عسك - الهلة - الجسرة)

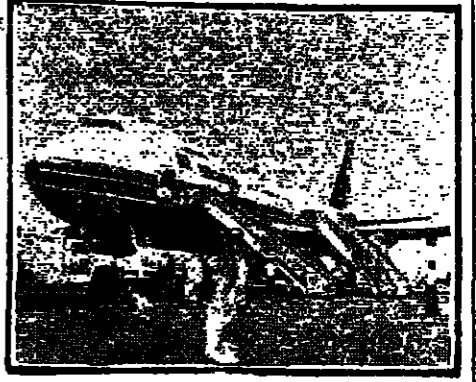
## الكلمات المتقاطعة



□□ اقلي وعمودي  
١- فيلسوف ورساني فرنسي  
صاحب عمارة (اذا فكر اذا انا  
موجود)  
٢- مذهب منحرف يقوم على  
الخلو في يزيد من مغلوقة - حرف  
ايدي  
٣- نهر في امريكا الشمالية  
يشتهر بشلالته - نصيب  
٤- تشرف على الهرمونات  
(معكوسة) بحر قزوين قديما.  
٥- موضع في العراق اشهر  
بالحدي معاركه  
٦- يتحدث مع احد (معكوسة)  
ضمير الفاعلة (معكوسة)  
٧- غير متعلم

٨- حرف متص - مدينة  
بكنستانية.  
٩- توجد به الحياة - حي.  
١٠- ترتيبات - متشابهين.

## حركة المطار



= الرحلات المغادرة من مطار الرياض هذا  
المساء (الاثنين):

رقم الرحلة	موعد الاقلاع	الوجه
٨٠٦	٤,٠٠ عصر	الظهران.
٩٣٥	٤,٠٥ عصر	القصيم.
١٤٣	٤,١٥ عصر	جدة.
١٤٧	٤,٣٠ عصر	الطائف.
١٤١	٥,٠٠ عصر	القاهرة.
٨٢١	٥,٣٠ مساء	جدة.
٧١١	٥,٤٠ مساء	تبوك.
٩٩٥	٥,٥٠ مساء	جدة.
١٣٦	٦,٠٠ مساء	الظهران.
٥٣	٦,١٥ مساء	جدة.
٩٣٨	٦,١٥ مساء	الظهران.
٩٧٩	٦,٢٥ مساء	القصيم.
٧١١	٦,٤٥ مساء	جدة.
٧٢٣	٧,٠٥ مساء	الجوف.
١٣٦	٧,٠٥ مساء	الظهران.
٩٢٧	٧,٢٥ مساء	الدينة.
٩٧١	٧,٣٠ مساء	حائل.
١٩٩	٧,٣٥ مساء	دمشق.
٨٦٣	٨,٠٥ مساء	جيزان.
٢٥	٨,١٥ مساء	الظهران.
٨٩٥	٨,٥٠ مساء	نجران.
٨٦١	٩,٠٠ مساء	بها.
١٦٥	٩,٠٥ مساء	جدة.
١٥١	٩,٤٠ مساء	جدة.
٥٢	١٠,٢٥ مساء	بها.
١٨٧	١١,٠٠ مساء	جدة.
١٨٧	١١,٠٠ مساء	جدة.
١٦٢	١١,٠٠ مساء	بها.

= الرحلات الدولية المغادرة:

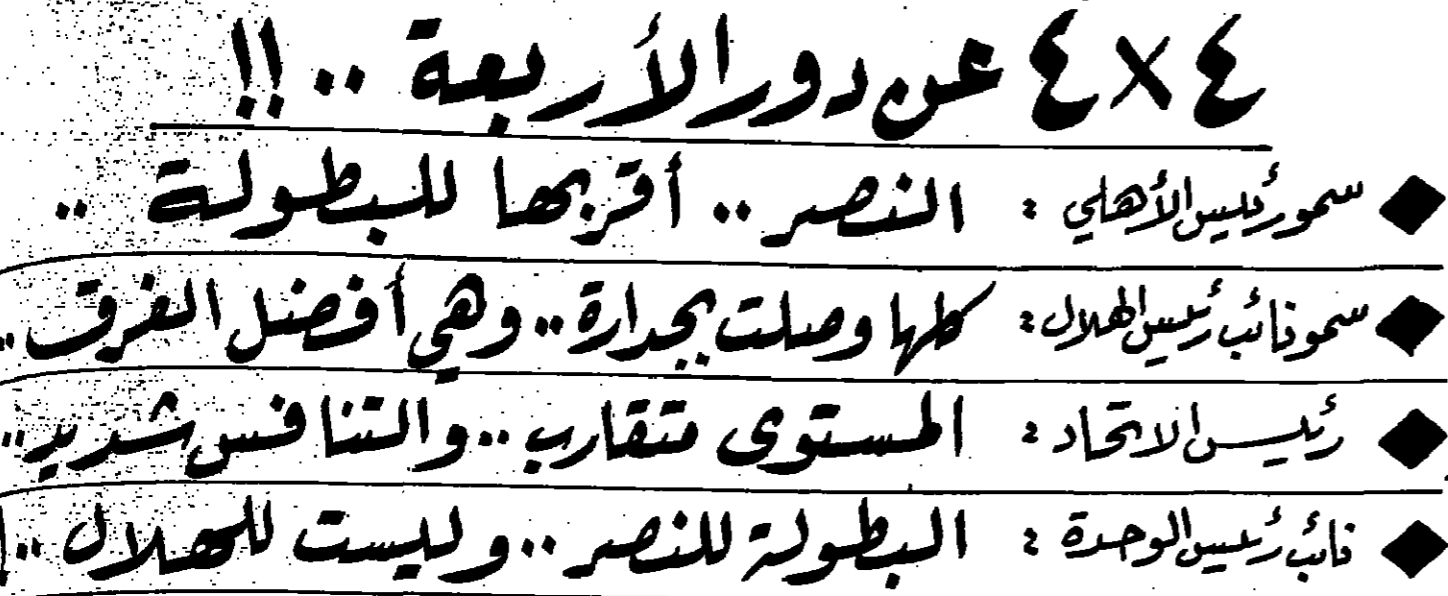
رقم الرحلة	موعد الاقلاع	الوجه
١٤١	٤,٠٠ عصر	القاهرة.
١٩٩	٧,٣٥ مساء	دمشق.
٥٢	١٠,٢٥ مساء	بها.
١٨٧	١١,٠٠ مساء	جدة.
١٦٢	١١,٠٠ مساء	بها.

= الرحلات القادمة الى مطار الرياض:

رقم الرحلة	موعد الوصول	من:
٨٢١	٤,١٠ عصر	من:
٩٩٥	٤,٣٥ عصر	البحرين.
٤٠	٤,٤٠ عصر	لوتقي.
٧١١	٤,٤٠ عصر	القاهرة.
٧٦١	٥,٢٠ عصر	الظهران.
٢٥١	٥,٢٥ عصر	كويت.
٩٣٨	٥,٣٠ عصر	الظهران.
١٣٦	٥,٣٥ عصر	بها.
٩٢٨	٦,١٥ عصر	الظهران.
١٩٩	٦,٢٠ عصر	الظهران.
٢٢٢	٦,٢٥ عصر	تبوك.
٩٣٦	٦,٣٠ مساء	القصيم.
١١٠	٧,٠٠ مساء	جدة.
٨٦١	٧,١٠ مساء	جيزان.
٨١٩	٧,٢٠ مساء	الظهران.
١٦٥	٧,٣٥ مساء	كراتي.
٨٩٤	٨,٠٠ مساء	جيزان.
١١٧	٨,٠٥ مساء	نجران.
١٩٦	٨,٢٥ مساء	الطائف.
٩٨٠	٨,٥٠ مساء	القصيم.
٥٢	٨,٥٥ مساء	جدة.
٧٧٦	٩,١٠ مساء	بيروت.
١٧٤	٩,٣٠ مساء	باريس.
٢٢	٩,٣٥ مساء	الظهران.
٢٥	١٠,٠٠ مساء	نيويورك.
٣٦٤	١٠,٢٥ مساء	الجوف.
٧١٦	١٠,٣٠ مساء	جدة.
٩٧٢	١٠,٣٥ مساء	حائل.
٢٨	١٠,٥٠ مساء	جدة.
٩٦٦	١٠,٥٥ مساء	الدينة.
١٩٣	١١,١٥ مساء	الظهران.
١٢٢	١١,٥٠ مساء	جدة.
١٤٦	١٢,١٠ مساء	القاهرة.
١٧٧	١٢,٢٠ مساء	الظهران.
٨١٤	١٢,٤٥ مساء	بها.
٧٨٨	١٢,٤٥ مساء	جدة.
١٩٨	١٢,٤٥ مساء	دمشق.
٢٥٦	١٢,٣٠ مساء	بها.

= الرحلات الدولية القادمة:

رقم الرحلة	موعد الوصول	من:
٨٢١	٤,١٠ عصر	من:
٩٩٥	٤,٣٥ عصر	البحرين.
٤٠	٤,٤٠ عصر	لوتقي.
٧٦١	٥,٢٠ عصر	الظهران.
١٦٥	٧,٣٥ مساء	كويت.
٧٧٦	٩,١٠ مساء	بيروت.
١٧٤	٩,٣٠ مساء	باريس.
١٤٦	١٢,١٠ مساء	القاهرة.
١٩٨	١٢,٤٥ مساء	دمشق.



والجزائر والمغرب .  
 .. واضاف بان قطر ستستضيف  
 فريقى السلفادور وشنغوراس اللذين  
 وصلا الى نهائى كاس العالم اضاف  
 الى فريقين من ائديه بلجكا وفرنسا  
 وذلك ضمن برنامج الاستعداد  
 للبطولة الخليجية .  
 .. وعن الاختيار النهائى لافراد  
 المنتخب قال الرئيس: بان هذا سيتم

... وكذلك لغيباب فهد  
المصبيح .. الذي اثر غيبابه على  
المركز.. وذلك ناتج لتواضع  
مستوى فهدودي...  
فلو رجع الغانم لمنطقة



